

ಗಾಂಧಿಜಿ



5546
N-KON
THA

ಪಿಡ್ಡೆನ ತಾಕೊಡೆ



5546

N-Kon

ಸಂದೇಶ್ ಪುಸ್ತಕ : 1

ಗ್ರಹಚಾರ್

[ವಿನೋದಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿ]



THIS BOOK IS DONATED BY
MELVYN RODRIGUES
PRESIDENT, KAVITA TRUST

ನಿಜ್ಜಿಸ್ತಾತಾಕೊಡೆ

‘ಸಂದೇಶ್’

• ಬಿರಾವ್, ತಾಕೊಡೆ
ಮೂಡ್‌ಬಿದ್ರಿ (ದ. ಕ.)

GRAHACHAR— a social novel in Konkani
written and published by Cyril G. Sequeira
for 'SANDESH'

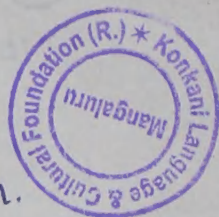
'Ashirvad' Birau, Taccode P. O.

Via Moodbidri (D. K.) 574 227 (Karnataka)

5546

THA

N/Kou.



ಸರ್ವ್ ಹಕ್ಕಾಂ (1979) ಲೇಖಕಾಚೆಂ

ಗ್ರಹಚಾರ್ (ವಿನೋದಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿ)

ಬರವ್ಪಿ : ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆ

ಉಜ್ವಾಡಾವ್ಪಿ : 'ಸಂದೇಶ್' ತಾಕೊಡೆ

ಮುಖ್ ಚಿತ್ರ : ದಯಾ, ಮಂಗ್ಕುರ್

ಛಾಪ್ಕಾರ್ : ಆಸಿಸಿ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗ್ಕುರ್

ನೊಲ್ : ರು. 3/-

1979

★ ಶುಭ್ — ಸಂದೇಶ್ ★

● ಮೊಗಾಚಾ ಸಿಜೈಸ್, ತುವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಿಂ 'ಪೊಕಣಾಂ' ಧಾಡುನ್ ಸಂತೊಸ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆಂ ಅಭಿನಂದನ್, ದೇವ್ ತುಕಾ ಆಶೀರ್ವಾದ್ ದೀಂವ್.

—ಅ! ಮಾ! ಬಾಜಿತ್ ಸೋಜ್, ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚೊ ಧರ್ಮಾಧ್ಯಕ್.

● ಸಿಜೈಸಾಚ್ಯೊ ಫುಗಟ್ಯೊ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಿತ್ಲೊ ಆವಾಜ್ ಕರ್ತಾತ್‌ಗಿ ತಿತ್ಲೊಚ್ ಹಾಸಯ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ವೆಳಿಂ 'ಖೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ ಲಾಸ್ತಾ' ಖರೆಂ! ಸಿಜೈಸ್ ಕೇವಲ್ ಫುಗಟ್ಯಾಂಗಾರ್ ಮಾತ್ ನಹಿಂ, ಸವಿಸ್ತಾರ್ ವಾಚುನ್ ನಿಯಾಳ್ ಆಪ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಮಾಂಡುನ್ ಮುಖಾರ್ ದವರ್ಚೊ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬರವ್ಪಿ ವ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸತಾಕ್ ತಾಚಿಂ ಸಬಾರ್ ಲೇಖನಾಂ ಸಾಕ್ಸ್.

—ಡಾ! ವಿಲ್ಯಮ್ ಮಾಡ್ಲ್,

ಕರ್ನಾಟಕ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ್, ಧಾರ್ವಾಡ್

● ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂಚಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಹಾಸ್ಕ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಬರ್ಪಾಂಚಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಧಾರಾಳ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಪುಸ್ತಕಾ ರುಪಾರ್ ಅಸಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಎದೊಳ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಸಿಜೈಸಾಚಾ ಪುಸ್ತಕಾನ್ ತೊ ಉಣ್ ಭರ್ತಿ ಕೆಲಾ. ಆಮ್ಚೆ ವಾಚ್ಪಿ ಅಸಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಖಂಡಿತ್ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಲೆ.

—ಮಾ! ಮಾರ್ಕ್ ವಾಲ್ಡರ್, 'ರಾಕ್ಟೊ' ಸಂಪಾದಕ್

● ಸಿಜೈಸಾಚ್ಯೊ ಫುಗಟ್ಯೊ ಕೆದ್ನಾ ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಪರ್ನೊಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂತ್. ಕಿತ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಪುರೊ ಜಾಯ್ನಾ.

—ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿ, 'ಪಯ್ಲಾರಿ' ಬೊಂಬಯ್

● ಸಿಜೈಸಾಚೆ ವಿನೋದ್ ವಾಚುಂಕ್ ಏಕ್ದಮ್ ಮರುಣಾ ಭಗ್ತಾ.

—ಎಚ್. ಜೆ. ಗೋವಿಯಾಸ್, ಕುವೈಟ್

● ಸಿಜೈಸಾಚಾ ವಿನೋದಾಂನಿ ಹಾಸೊಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ನಹಿಂ.
ಲಿಸಾಂವ್‌ಯೊ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸಾ.

—ಸಿಲ್ವೆಸ್ತರ್ ಡಿಸೋಜಾ, ಮೈಸೂರ್

● ಎಕೇಕ್ ಧರಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಎಕೇಕ್ ಪಂಗಡಾಚಾ ಮನ್ಶಾಂಕ್
ಸಹಜ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ವಿನೋದಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಕ್ಪಾಂಕ್ ಸಹಜ್‌ಲ್ಲೆಂ.
ಸಕ್ಪಾಂಕ್ ರುಚ್ಚೆಂ. ಸಿಜೈಸಾಚಾ ವಿನೋದಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆಮ್ಚೆ
ಸಮಾಜಿಂತ್ ಸ್ವಾಗತ್ ಮೆಳ್ತಲೊ.

—ಫಾ| ಆಲ್ಫೊನ್ಸ್ ಡಿಲೀಮಾ, 'ಆಮ್ಚಿ ಮಾಯ್' ಸಂಪಾದಕ್

● ಸಿಜೈಸಾಚೆಂ ಬರ್ಪಾಂ ಬರಿಂ ರುಚ್ಕ್ತಾತ್. ತಾಚಾ ವಿನೋದಾಂನಿ
ಹಾಸ್ಯಾಚೆಂ ಲಾರಾಂ ಉಮಾಳ್ತಾತ್.

—ವಿಕ್ಟರ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, (ಆಂಜೆಲೋರ್) ಬಾಹ್ರನ್

● ಲೇಖನಾಂ ಸವೆಂ ಫೊಕಣಾಂ ಬರಂವ್ಪಾ ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆಕ್
ಉಲ್ಲಾಸ್. ತಾಚೆ ಲಿಖ್ಣೆಕ್ ಜಯ್ತ್ ಮಾಗ್ತಾಂ.

—ವಿಮಿಯಾರ್, ಬೊಂಬಯ್

ಸಮರ್ಪಣ್

ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾಚಾ

ಇಷ್ಟಾಂಕ್ ಆನಿ ಇಷ್ಟಿನಿಂಕ್

ಹೆ ಮ್ಹಜೆ 'ಗ್ರಹಚಾರ್'

ಸಹೃದಯಾನ್ ಸಮರ್ಪಿತಾಂ.

—ಸಿಜೈಸ್

ಗ್ರಹಚಾರ್

1

ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಘರಾ ಮಧ್ಯಾನೆಚಿಂ ವ್ಹಾಜ್ಲಿಂ ಬಾರಾ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಖಿಂಚಿಂ ತರೀ ಸೊಸಿತ್, ಪುಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘೊವಾಚಿ ಘೊರವ್ಣಿ ನಹಿಂ. ಘಾಟಾ ವೈಲ್ಯಾ ಆಳಾಂನಿ. ಚೊರಿಯಾಂ ಮೊಲ್ಯಾಂನಿ ಪಾಲ್ಪೊಣ್ಣಾಚೆ ರೂಕ್ ಚಿರ್ಚೆಪರಿ ವ ಹಳ್ಳೆಂತ್ಲ್ಯಾ ದಿವ್ರಾನ್ ಕೊಳ್ಳಾಕ್ ಗಾದ್ಯಾಕ್ ಪಂಪು ಚಾಲು ಕೆಲ್ಲೆಪರಿ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಘೊರೆತಾನಾ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ದೊಳೊ ಸೈತ್ ಆಡ್ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲೊ.

“ಘೂ, ಮಾಣ್ಯೊ ಮುತೊಂ ತುಜಾ ತ್ಯಾ ಮಾಟ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಕ್ಲ್ಯಾ ತೆದ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್” ಮ್ಹಣ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಕೂಸಿನ್ ಪರ್ತಿಲೊ, ಕಾಯ್ಲಿಂತ್ಲೊ ಬಾಂಗೊ ಪರ್ತುನ್ ಘಾಲ್ಲೆಪರಿ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ” ಸಟ್ಪ್ ಕರ್ನ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಬಸ್ಲೊ “ಘೆ ಮಾರ್, ಮಾರ್....” ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಹಾತ್ ಸಾಸ್ತಿಲೊ ತಾಣೆ.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಹ್ಯಾ ಮಧ್ಯಾನೆರ್ ಪಿಲ್ಚಂಡಿ ಆಂಗಾರ್ ಆಯ್ಲೊ? ದೀನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಥಾಪಡ್ ಲುಸಿಫೆರಾಚಿಂ, ತುವೆಂ ಹಾತ್ ಭಾಶೆ ನಾಂಚ್ ಉದಾಕ್ ವಿಸಾರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್‌ಯಿ ಕೂಸ್ ಪರ್ತಿಲಿ.

“ಅಳೆ ಧಾಂವ್ಲೊ.... ಖಿಯಾಗೀ ಲಿಪ್ಲೊ... ಚಿಂಚಾರ್ಯಾ ತೆದೊ ಭಿಕುಣ್ ” ಪಾತ್ರಿಸ್‌ಯಿ ಆಡ್ ಪಡ್ಲೊ.

‘ಚಟ್ಪ್!’ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆಂ ಥಾಪಡ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಪಾಟಿರ್.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಸುರು ಜಾಲಾಂಯಾ ? ವಗೊಚ್ ನಿದ್ಲೊಯಿ ಜಾಲೆಂ ನಾ ತರ್ ವಾನಾಂತ್ಲೊ ಗಾಟೊ ಹಾಡ್ ಪೊಟಾರ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಆಸಾಂ” ಕಾತ್ರಿನ್ ರಾಗಾನ್ ಸಣ್ಣೆಂ.

“ತೆಂಡ್ಲ್ಯಾ ತೆದಿ ಮೊರಿ ಜಳಾರ್‌ಗೊ ಕಾತ್ರಿನಾ ಸರಿಗಮಪದನಿಸ ಮ್ಹಣ್ ತುಜಾ ಭಂವಾರಿಂ ಉಭಾಲ್ತಿ. ಹಾವೆಂ ಮಾರ್ಲಿ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಕೇಸ್ ಪೊಶೆಲೆ.

5

“ಹೆತ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಆಪಡ್ತಾಕಾ. ಹಿಂವ್ ಖಾತಾ ..”

“ತರ್ ಲಾಗಿ ಯೆ ಮೊಗಾ, ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಜಿವಿತಾಚಿ ಊಬ್ ದಿತಾಂ”

“ಖಿಂಚ್ಯಾಕ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡೊಂದಿ. ಕುರ್ಪಾಣ್ಯಾಂತ್ ಬಾರಾ ತಾಂತಿಯಾಂ ದವರ್ನ್ ದಿತಾಂ. ಊಬ್ ದೀವ್ನ್ ತೆರಾ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಚವ್ದಾ ಪಿಲಾಂ ಕಾಡ್”

“ಆನಿ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಪಿಲಾಂಚೊ ಕಾಲ್ಡ್ ಕಾಡ್ನ್ ಪಿಯೆತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್‌ಗೀ, ಭಾಣ್ಯೆರ್ಯಾ?”

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿಸಾನ್ ಪಟ್ಲನ್ ಧರ್ನ್ ತಾಚಾ ಪೊಲ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಕೀಪ್ ದಾಂಬೊ.

“ಧುತ್, ಸೊರೊಚ್ ಘಾಣ್ತಾ. ಘಾಣ್ಣುಟೊ ಖಿಂಚೊ!”

“ವ್ಹಯ್, ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾನ್ ಹಾಂವ್ ತುಚಾ ಮಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಕಸಾಯ್ಗಾ ರಾಚೊ ಮುಣ್ಣುಟೊ ಜಾತಾಂ ಕೊಣ್ಣಾ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾ, ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂಬಾ, ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂ”.

“ಪುಣ್ ಏಕ್ ಶರ್ತ್”

“ಕಸ್ಲೆಂ ತೆಂ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್?”

“ತುವೆಂ ಬಿಡಿ ವೊಡಿನಾಯೆ”

“ತೊಂಡ್ ಚಾಪ್ಲೆ ಚಾಪ್ಲೆ ಜಾತಾಮೊ?”

“ತರ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿ ಯೆನಾಕಾ”

“ಜಾಯ್ತ್ ಮೊಗಾ, ಬಿಡಿ ಸೊಡ್ತಾಂ”

“ಪಾನೊಡ್ ಚಾಬಾನಾಯೆ”

“ತೊಂಡ್ ಚಾಪ್ಲೆ ಚಾಪ್ಲೆ ಜಾತಾಮೊ?”

“ತರ್ ಮ್ಹಜೆಸರ್ವಿಂ ನಿದಾನಾಕಾ”

“ಜಾಯ್ತ್ ಡಿಯರ್, ಪಾನೊಡ್ ಸೊಡ್ತಾಂ”

“ತುವೆಂ ಪೂಡ್ ವೊಡಿನಾಯೆ”

“ನಾಕ್ ಖೊರ್ಜುತಾ, ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಶೆಳ್‌ಯೊ ಜಾತಾಬಾ”

“ತರ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿ ಉಲಯ್ತಾಕಾ”

“ಜಾಯ್ ರಾಣಿಯೆ. ಆಯ್ಜಾನ್ ಪೂಡ್ ಸೊಡ್ಲಿ”

“ತುವೆ ಸುರ್-ಸೊರೊಯಿ ಸೊಡುಂಕ್ ಜಾಯ್”

“ಆಪ್ರುಬ್ ಮಾಸ್-ಪೊಳಿ ಆಸ್ತಾನಾ ಗಿರಾಂತೆಕ್ ಏಕ್ ಶೆಂಭರ್ ಮಾರ್ತಾಂ”

“ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕುಳಾರಾ ಚಲ್ತಾಂ”

“ನಾ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ, ಸುರ್-ಸೊರೊಯಿ ಸೊಡ್ತಾಂ”

“ಮ್ಹಜಾ ರಾಯಾ, ತುಂ ಕಿತ್ಲೊ ಬರೊಬಾ! ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಲಿಂ ಭಾಗಿ ಬಾ, ಕಿತ್ಲಿಂ ಭಾಗಿ. ಡಿಯರ್, ಆನಿ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಸೊಡ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾ ?”

“ಹೊ ಮ್ಹಜೆ ರಾಣಿಯೆ, ಹಾಂವ್ ತುಕಾಚ್ ಸೊಡ್ತಾಂಬಾ !”

ತಿತ್ಲಾರ್ ‘ಚೆಟ್ವಿ’ ಕರ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆಂ ಏಕ್ ಥಾಪಡ್ ಪಾತ್ರಿ ಸಾಚಾ ಕಾನ್ಸುಲಾರ್ ಬಸ್ಲೆಂ.

ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆ ತಕ್ಲೆ ಗಿರ್ಗಿರಿ-ಗಿರ್ಗಿಟೆ ಭಾಶೆನ್. ತಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ. ಮೂಡ್ಲಾಕ್ ಮುಖ್ ಕರುನ್ ನಿದ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಫಾಡ್ಲಾಕ್ ಘುಂವ್ಲೊ.

ತಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಪಾಟಿಂ ಧಾಂವಾಲಾಗ್ಲೊ

2

ಚೊಡ್ಕೊತ್ತು ಕಾತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾಂಚಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಗುರ್ಕಾರ್ ಧರ್ಲೊ ಪಾದ್ರಿಚೊ ಬಟ್ಲೆರ್ ಪಾಸುನ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೆ. ಕಾತ್ರಿನಾಚೆಂ ಕಾರ್ಭಾರಾಂ ಸಾಂಗ್ಚೆ ತಸಲಿಂ ನಹಿಂ. ತೆಂ ಚಾನಿಯೆಪರಿ ಮಾಡಾರ್ ಚಡೊನ್ ಬೊಂಡೆ ಕಾಡ್ತಾಲೆಂ. ಮಾಡಿಯೆರ್ ಚಡೊನ್ ಪೊಪ್ಪಾಂ ಕಾಡ್ತಾಲೆಂ. ಅಂಬ್ಯಾಚಾ, ಕಾಜುಚಾ, ಪಾಲ್ವೊಣ್ಣಾಚಾ ವ ಬಿಡ್ಡಾಂಚಾ ರೂಕಾಂನಿ ಕಾತ್ರಿನ್ ಚಡ್ಲೆಪರಿ ತಾಚೊ ಬಾಬಾಯಿ ಚಡಾ ನಾತ್ಲೊ, ಆಬ್‌ಯೊ ಚಡಾನಾತ್ಲೊ.

ಇತ್ಲೆ ಜಬೊರ್ ಚೆಡ್ವಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಧೈರ್ ತ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ನಹಿಂ, ವಾರಾಡ್ಯಾಂತ್ ಸೈತ್ ಖಿಂಚ್ಯಾಯಿ ಪೂತಾಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ತಾಕಾ ಕಾರಣೆಯೊ ಆಸಾ. ಕಾತ್ರಿನ್ ತವಳ್ ಬಿಡಿ ಬಾಂದ್ತಾಲೆಂ. ದಿಸ್ಪಡ್ತೆಂ ಸಾಂಜೆರ್ ಬ್ರೆಂಚಾಕ್ ವೆಚೊನ್ ಬಿಡಿ ದೀವ್ನ್ ಪಯ್ಕೆ ಘೆತಾಲೆಂ.

ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಬ್ರೆಂಚಾಚಾ ಮಾಪ್ಪಾನ್ ಖುಶಾಲಾಯೆಕ್ 'ಯೆ ಯೆ ಕಾತ್ರಿನಾ, ನಾ ನಾ ಯೆಂವ್ಚಿಂನಾ' ಮ್ಹಣ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಬಾಯೆಚೆಂ ಪದ್ ತಾಳ್ ಫಾಲ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಮಾಪ್ಪಾಚಾ ಗೊಮ್ಪೆಕ್ ಧರ್ಮೆಂಚ್ ನಹಿಂಗೀ? ಮಾಪ್ಪಿ 'ಓ ಆಲ್ಲಾ' ಮ್ಹಣ್ ಗಳ್ಳೆಲ್ಲಿ ಆಪ್ಲಿ ಲುಂಗಿ ಖಾಂದಾರ್ ಫಾಲ್ನ್ ಚೆ ಧಾಂವ್ಲೊ ಖಿಯರ್. ತಾಕಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ಮಾಪ್ಪಿ ಸೈಕಲಾರ್ ಯೆತಾನಾ ಭೋವ್ ಪಯ್ಸ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಿ ಸಾವ್ಪಿ ದಿಸ್ಲಾರ್ ಸೈತ್ ಸೈಕಲ್ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವ್ಡಾ ಯ್ತಾಲೊ ಖಿಯರ್.

ಪುಣ್ ಘಡಿತ್ ಥೈಂ ವೊಡಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿ ಕಾತ್ರಿನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಕಾತ್ರಿಂತ್ ಕಶೆಂ ಶಿಕಾಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕೊಣೆಯೊ ನೆಣಾ.

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಲ್ಹಾನ್ ಥಾವ್ನೆಯೊ ಸೈಂಭಾನ್ ಹಟ್ಟಿ. ಫರಾ ಥಾವ್ನ್ ಪೊತೆಂ-ಭುತಿ ಘೆವ್ನ್ ಇಸ್ಮೊಲಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಚೆಡೊ ಗುಡ್ಯಾರ್ ಬಸೊನ್, ಧನ್ವಾರಾಂ ಭುತಿ ಜೇವ್ನ್, ಸಾಂಜೆರ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾಲೊ. ಹೆಂ ಜಾಣಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಕಾ ಬಾಪಾಯ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಪಿಯಾವ್ ಫಾಲ್ನ್ ಮಾಡಾಕ್ ಬಾಂದುನ್ ವೊತಾಚಾ ಫಾರಾರ್ ಆಂಗಾರ್ ಹುಂಬ್ಲೆ ಸೊಡ್ಲೆಯೊ ಆಸಾತ್.

ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮಾಡಾಕ್ ಬಾಂದುನ್ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಸೊಡ್ಲೆಯೊ ಕಾತ್ರಿನಾನ್. ತಾಕಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಸುರು. ಬಾಂದ್ಲಾಂಚಾ ತೊಂಡಾನ್ ಕಾತ್ರಿನ್-ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆಚ್ ಖಬಾರ್. ತ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಚಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ಚವೀಸ್ ವರಾಂಯಿ ಉಗ್ತೊ-ಕೊರ್ಗೊರ್ಲ್ಯಾಚಾ ಹರ್ಥಾಪರಿಂ.

"ಹಾಬಾಬಾ ತಾಂಚೊ ಮೋಗ್‌ಗೀ! ವೆಚೊ ಕಾಳ್ ನಹಿಂಗೀ ಹೊ? ನಾಂ ತರ್ ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಿಂ ದೊಗಾಂಯಿ ತ್ಯಾ ಬೆಣ್ಣಿ ಪಾಟೆಂತ್ ವಮ್ತಿಂ-ಉದಾರಿಂ ವಮ್ತಿಂ-ಉದಾರಿಂ ಲೊಳ್ತಾತ್‌ಗೇ ಮ್ಹಜೆ ಆವಯ್!" ಗಜೆಟ್ ಜಿಲ್ಲಾ ವಾರ್ತಾ ಪ್ರಸಾರ್ ಕರ್ತಾಲಿ.

"ನಾತ್ಲ್ಯಾರೆಯೊ ಕಲ್ಜಿಗ್‌ಚ್ ಹಾಬಾ ಹೊ. ಸೈರಿಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ, ಮುದಿ ಫಾಲಾಂಕ್ ನಾ, ಚಿಟಿ ವಾಚುಂಕ್ ನಾಂತ್, ರೆಸ್ಪೆರಾಕ್ ದೀಸ್

ದವರುಂಕ್ ನಾ. ತಾಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಓಂ ದೋಗಾಂಯಿ ತ್ಯಾ ಬೋರ್ ಗುಡ್ಯಾರ್ ಎಕಾಮೆಕಾಚಾ ಉಸ್ಕಾರ್ ತಕ್ಲಿ ದವರ್ನ್ ನಿದ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಿಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಪಾಂಚ್ಲ್ಯಾಂಗೀ ಹಾಂವ್. ಹಾಂಚಾ ಮೊಗಾಕ್ ಆಟಿಚೊ ಘಡ್ಪಡೊ ಮಾರುಂಕ್. ಕಿತೆಂ ಯೆತಾಗಿ ಮ್ಹಜಾ ತೊಂಡಾಂತ್!" ಜಿಬೆಟಿಂ ಸೆಲ್ಲಿ ನೆರಾಯ್ತಾಲೆಂ.

ಗಾಂವ್ಚೊ ಲೋಕ್ ಉಲವ್ನ್ ಆಸ್ಲೆಪರಿಂಚ್, ಕಾತ್ರಿನ್-ಪಾತ್ರಿ ಸಾಚೊ ಮೋಗ್ ಚಡಾತ್ತ್ ವೆತಾಲೊ.

ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಿಮಿಸ್ತೆಂತ್ ಫೊಂಡ್ ಖೊಂದುನ್ ಆಸ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ಚಾಮದೊರಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಆನಿ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೊ ಮೋಗ್ ಪಳೆವ್ನ್ ವಳೊ ಬಚ್ಲೆರಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಲೊ. ಬಚ್ಲೆರ್ ನಾತ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಪಾದ್ರಿಯಿ ಬಚ್ಲೆರಾಕ್ ಸೊಧುನ್ ಸಿಮಿಸ್ತೆಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಲೊ, ಪಾದ್ರಿಕ್ ಸೊಧುನ್ ಮಿರೊಣ್ ಥೈಂಸರ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಮಿರ್ನಿಕ್ ಸೊಧುನ್ ಗುರ್ಕಾರ್‌ಯೊ ಗೆಲೊ. ನಿಮಾಣೆ ಮೋರ್ನ್ ಸಿಮಿಸ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಸಕ್ಕಡ್‌ಯೊ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆ! ಕಾತ್ರಿನ್ ಆನಿ ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೊರೊ ಉಡೊನ್ ಧಾಂವ್ಲಿಂ.

ಪುಣ್ ಪಾದ್ರಿನ್ ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ಸೊಡ್ಲೆಂನಾ. ದೋಗಾಂಯ್ಲ್ಯಾ ವ್ಹಡಿ ಲಾಂಕ್ ತಿಳ್ವನ್ ದೋನ್‌ಂಚ್ ಚಿಟಿಂ ಭಿತರ್ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಕರ್ನ್‌ಯೊ ಸೊಡ್ಲೆಂ.

3

ಕೊಂಬ್ಯಾನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾದ್ ಘಾಲ್ಚಾ ಆದಿಂ ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ಲಿ ಭಾಯ್ರ್ ವೆಚೊನ್ ಆಯ್ಲೊ.

"ನಿದ್ತಾನಾ ಏಕ್ ಕೊಳ್ಳೊ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆತಾ, ಆನಿ ಗುರ್ವಾರಿ ಪರಿಂ ಘಡಿಯೆ ಘಡಿಯೆ ಭಾಯ್ರ್ ವೆತಾ. ಸೈತಾನ್ ಖಿಂಚೊ. ಬರ್ಯಾನ್ ನಿರೋನ್ ಮರೊಂಕ್‌ಯಿ ಸೊಡಿನಾ" ಕಾತ್ರಿನ್ ಪುರ್ಪುರ್ಲೆಂ ರಾಂಧ್ಲಿಂತ್ಲೆಂ ಜಿವೆಂ ಲಾಂಕುಡ್ ಮುಮುರ್ಲೆಲೆಪರಿ.

ಚಲಿಪಿಲಿ ಸುಕ್ಕಾಂಚಾ ಆವಾಚಾ ಸಂಗಿಂ ಜಿಳಿಮಿಳಿ ಉಚ್ವಾಡ್ಲೆಂ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಅಪ್ಲಿ ಮಾಂದ್ರಿ ಕೊಪ್ಪುನ್ ಭಾಯ್ರ್‌ಗೆಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್‌ಯಿ

ಜುಗ್ ಜಾಲಿ. ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಮಾಂದ್ರೆಚಾ ಕೊವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಗೆಲ್ಲಿ ಆಪ್ಲಿ
ಲಾಗಿ ಹಾಡ್ ಪೆಂಕ್ವಾಕ್ ಬಾಂದಿತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲೊ.

ವ್ಹಾಳಾಲಾಗಿಂ ವಚೊನ್ ಘೊಟ್ ಭರುನ್ ಆಯ್ಲೊ. “ಕಾತ್ರಿನಾ,
ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾರಾಣೆ ದೀ ” ಮ್ಹಣಾಲೊ. “ಕಿತೆಂ ‘ಉಲಾಯಿ-ಪಿದಾಯಿ’
ಖೆಳೊಂಕ್ ವೆತಾಯ್?”

“ನಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ಆಯ್ಚೆಂ ‘ಉದಯವಾಣಿ’ ಹಾಡ್ತಾಂ. ಹಾವೆಂ
ಕರ್ನಾಟಕಾ ಲೊಟ್ರೆಚ್ಯೊ ತೀನ್ ಟಿಕೆಟಿ ಕಾಡ್ಲಾತ್. ಧಾ ಲಾಖ್
ಉಟ್ಲಾರ್ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಆಮ್ಚೆಂ ಹೆಂ ಕೊಲ್ವಾಜೆಂ ಫರ್ ಆಸಾ ತಶೆಂ
ಸೊಡುನ್ ಕೊಡ್ಚ್ಯಾ ಪೆಂಟಿಕ್ ವಚೊನ್ ವಾಲೆನ್ಸಿಂವಾಂತ್ ಬಂಗೊ
ಬಾಂದುನ್ ರಾವ್ತಾಂ.”

“ತುಜೆಂ ಸಪ್ಲಾಂ ನೀಜ್ ಜಾತಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಿಲಾರ್ ಇಗರ್ಜೆ
ಮುಖ್ಲೆ ಭಿಕಾರಿ ಸೈತ್ ಘೊಡ್ಯಾ ಸವಾರಿ ಕರ್ತಾ.”

“ಹೆಪ್ಪಿನ್ ಆಯ್ಕ್‌ಗೊ ಮ್ಹಜಾ ಪಿಕ್ಯಾ ತೊವ್ಚ್ಯಾ; ಧಾ ಲಾಖ್
ಉಟ್ಲಾರ್ ಪಾಂಚ್ ಬೆಂಕಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ಎಕೇಕ್ ಲಾಖ್ ಫಾಲ್ ಆಮ್ಚಾ
ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ನಂದರ್‌ಕಾಯ್ ಕೆಂಚ್ಚಾಪರಿ ವಾಡೊನ್ ಉರ್‌ಲ್ಲಾ ಪಾಂಚ್
ಜಣಾಂ ಚೆಡ್ವಾಂಕ್ ಕಾಮ್ ದಿವ್ಚೆತಾಂ. ಎಕಾ ಲಾಖಾಚೆಂ ‘ಬೆಂಜ್’ ಕಾರ್
ಘೆತಾಂ. ದೋನ್ ಲಾಖಾಂಚೊ ಬಂಗೊ ಬಾಂದ್ಚೆತಾಂ ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್
ನ್ಯೂಯೊರ್ಕ್, ಲಂಡನ್, ಪೆರಿಸ್, ಟೊಕಿಯೊ, ಬೊಂಬಯ್ ದಾಯ್ಚೆತಾಂ”

“ಆನಿ ದೋನ್ ಹಜಾರಾಂಚೊ ಏಕ್ ಫೊಂಡ್‌ಯೊ ಬಾಂದುನ್
ದವರ್. ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ. ದರ್ಯಾಂತ್ ಆಸಾ ಮಾಸೊ,
ಆಳಿನ್ ಪಾಟ್ಲಾ ಪಿಸೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿ ಜಾಲೆಂ.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಜಾರಾಣೆ ದೀಗೊ ಕಾತ್ರಿನಾ.”

“ಆಳಿ ‘ಗೊ ಗೊ’ ಮ್ಹಣ್ ಹಳ್ಳೆಗಾರಾಂ ಭಾಶೆನ್ ಆಪ್ಲೆ ತರ್
ತುಕಾ ಸಕಾಳಿಂಚಿ ಏಕ್ ಘೊಟ್ ಚ್ಹಾ ಸೈತ್ ಮೆಳಾಟಿನಾ. ಮಾಂಡ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ
ತಾಳ್ಳೆ ಪಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪಡಾತ್.”

“ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಜಾ ಪೊಪ್ಪಾಕ್ ತಿನ್ಸಿಂ
ಬುರಾಕ್ ಪಡ್ಲೆ-ಮೊಗೊರ್ಲ್ಯಾಚಾ ಘಾಗ್ರ್ಯಾಕ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ. ಮ್ಹಜೆಂ
ಹರ್ಥೆಂ ಪೊಕೊಳ್ ಜಾಲೆಂ-ಆಮ್ಚಾಣೆಚಾ ಡಬ್ಬಾಪರಿ. ಆನಿ ಮ್ಹಜೆಂ

ಪೋಟ್ ಫುಗೊನ್ ಆಯ್ಲೊ — ನೋವ್ ಮುನ್ಯಾಂಚೆ ಗುರ್ವಾಂಪರಿ.”

“ಘೆ ಹೆ ಚಾರಾಣೆ. ತುಜೆ ಮೂರ್ ವ್ಹರ್ನ್ ವಚ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ”
ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ.

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಾಚಾ ಆಂಗ್ಲಿ ಗೆಲೊ. ಚಾರಾಣೆ ಯೆಟುನ್
ದಿಸಾಳೆಂ ಪತ್ರ್ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ, ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ... !”

ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಜಾಪ್‌ಚ್ ನಾ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪರತ್ ಪರತ್ ಆಪ್ಲೆಲಾಗ್ಲೊ.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಯೆಣೊ ಯೆತಾತ್ವ್ ಸಾಯ್ಬಾ? ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ
ಮಾಪ್ಪ್ಯಾನ್ ಪಳ್ಳೆಂತ್ ಬಾಂಗ್ ದಿಲ್ಲೆಪರಿ ಕೊಣಾಕ್ ತುಜಾ ಬಾಪಾಯ್ಕ್
ಆಪ್ಲೆತಾ ?”

“ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಘೊವಾಲಾಗಿಂ ಮೊಗಾನ್ ಕಿತೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ
ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುಕಾ ಆನಿಕೆ ಕಳಾನಾ? ತುಂ ಮ್ಹಜೆ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚಿ
ಬಾಯ್ಲಗಿ ವ ಕೊಂಕ್ಣಾಚಾ ಹೊಟೆಲಾಂತ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿ ಕಾಯ್ಲಾ?”

“ತುಂ ರಾನ್ ದುಕೊರ್, ಬೆರ್ಚಪ್ಪಾ, ಮ್ಹಜೊ ಘೊವ್ ನಹಿಂ.
ದಿವೊರ್ಲ್ಯಾಚಾ ಹೊಟೆಲಾಂತ್ಲೊ ಸುಕೊ ಪೊವ್. ಹೆಬ್ಬೇ, ಬಾಯ್ಲೆಲಾಗಿಂ
ಉಲಂವ್ಚಿ ರೀತ್‌ಚ್ ಗೊತ್ತುನಾ ಹ್ಯಾ ನಾಪಾಸ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಕ್.”

“ಅಳೆ, ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘೊಟ್ ಜ್ವಾ ದಿ ಪಳೆಯಾಂ.”

“ಪಯ್ಲೆಂ ತ್ಯಾ ನ್ಹಾಣಿಯೆಚಾ ಬಾಣಾಂತ್ ಉದಾಕ್ ಭರ್.”

“ಖಂಚಾ ಬಾಂಟ್ಲೆಕ್ ನ್ಹಾಣಿಂವ್ಕ್ ಆಸಾಗೊ ಕಾತ್ರಿನಾ?”

“ತುಕಾಚ್ ನ್ಹಾಣಿಯಾಂ. ತುಕಾ ಲಾಗ್‌ಲೊ ಸುಟಿಯಾಂ.”

“ಕಾತ್ರಿನಾ. ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾ, ಘೆ ಹೆಂ
ಪೇಪರ್. ಹಾಂವ್ ಆಲ್ತಾರಾರ್ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿಚಾ ಇಮಾಜಿ ಪಂದಾ
ದವರ್ಲೆಲ್ಯೊ ಲೊಟ್ರಿ ಟಿಕೆಟೊ ಹಾಡ್ತಾಂ.”

ದಿಸಾಳೆಂ ಪತ್ರ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಹಾತಿಂ ದೀವ್ನ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ
ಕುಡಾಕ್ ಗೆಲೊ.

“ಉಜೊ ಪೆಟೊಂ ತುಜಾ ತ್ಯಾ ಲೊಟ್ರಿ ಟಿಕೆಟಿಕ್. ತುಜಾ
ಲೊಟ್ರಿ ಧರ್ಮಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನೀದೆಯೊ ನಾ. ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ‘ಧಾ
ಲಾಖ್, ಪಂದ್ರಾ ಲಾಖ್’ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಧೊಸ್ತಾಯ್. ಆನಿಕ್‌ಪುಣಿ

ಲೊಟ್ಟಿ ಟಿಕೆಟಿ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಹಾಡ್ತಿ ತರ್ ತುಜೊ ಟಿಕೆಟಿ ನ್ಹಾಣಿಯೆಚಾ ರಾಂದ್ಣಿಂತ್ ಜೆಪುಂಕ್ ಆಸಾಂ.”

ಭಿತರ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಆಲ್ತಾರಿ ಮುಖಾರ್ ರಾವೊನ್ ಹಾತ್ ಜೊಡುನ್ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ:

“ಏ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿ, ಮ್ಹಜಾ ಕಷ್ಟಾರ್-ಸೆಷ್ಟಾಂಚಾ ಕಾಳಾರ್ ಪಾಂವ್ಚೊ ಮ್ಹಜೊ ಇಷ್ಟ್ ತುಂ. ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ಮ್ಹಜಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಚಿಕ್ಕಿ ಜೊಡೊಕೊತ್ತು. ತಿಚೆಂ ನೆಹಿಂ ತರಿ ಮ್ಹಜೆಂ ಮನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಪುಣಿ ಹ್ಯಾ ಪಾಪ್ಪಿಂಚಾ ಲೊಟ್ಟಿಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಧಾ ಲಾಖಾಂಚೆಂ ಬಂಪರ್ ಬಹುಮಾನ್ ಪಾಠಯ್ ಸಾಂತಾ. ಧಾ ಲಾಖ್ ಉಟ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಜಾ ತಕ್ಲೆರ್ ವಜ್ರಾಚೊ ಕುರೊವ್ ಬಸಯ್ತಾಂ. ತುಜಾ ಹಾತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಆಂಗ್ಲೆಂ ಶಿಂವ್ತಾಂ. ತುಕಾ ಚೆರೆಲಾರ್ ಬಸವ್ ಬೆಂಡಾ-ವ್ಹಾಜ್ವಾನ್ ಪ್ರಶಾಂಪಾರ್ ಸಗ್ಳಿ ಫಿರ್ಗಜ್ ಭಂವ್ಡಾಯ್ತಾಂ. ತುಜಾ ಮಾನಾಕ್ ಫೆಸ್ಟ್-ಮೀಸ್ ದೀವ್ನ್, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಫಿರ್ಗಜೆಚಾ ಲೋಕಾಕ್ ಉಂಡ್ಯಾ-ಮಾಸಾನ್ ವಾಡ್ತಾಂ. ಏ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿ, ಹಾಂವ್ ಪೈಶಾಂನಿ ದುಬೊ ತರಿ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಭಾರಿ ಬರೊ. ಮ್ಹಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಆಯ್ಕ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಧಾ ಲಾಖ್ ದಿ.”

‘ಜಟ್ವೆ!’ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ತಕ್ಲೆರ್ ಫಾತೊರ್ ಪಡ್ಲೆಪರಿ ಜಾಲೊ. ತಕ್ಲೆ ಘುಂವಳ್ ಆಯ್ಲಿ. ತೊ ಬಾಗ್ಲಾಕ್ ವಣ್ಯಾಲೊ.

“ಭಿತರ್ ಕಿತೆಂ ರೊವಾಣೆಕ್ ಬಸೊಂಕ್ ತಯಾರಿ ಕರ್ತಾಯ್?” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಕಾನಾಕ್ ಧರ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡ್ಲೊ.

“ದಯಾಕರುನ್ ಆನಿ ಮುಕಾರ್ ತಸಲಿ ಸೈತಾನ್ ಕೂಟ್ ದೀನಾಕಾ. ಮ್ಹಜೊ ಮಾಂದ್ಲೊ ವೆಗ್ಳಿಂ ಕುಂಬು ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ಆಸಾ.” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪರಾತ್ರಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಕಾಟಾಂತ್ ಪಡೊನ್ ಮೊರಾನಾಂಯ್ ಪೆಲ್ಯಾನ್. ದಾದ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮೊಂಚಾ ಪ್ರಾಸ್ ಏಕ್ ಯೆರೊಪಿ ದುಕೊರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಯ್ ತರ್ ಚಾರ್ ಕಾಸ್ ಪುಣಿ ಜಾತೆ.”

“ತುಜಾ ಆವೈನ್ಯೊ ನೋವ್ ಮಹಿನೆ ತುಕಾ ತಿಜಾ ಪೊಟಾಂತ್ ವ್ಹಾಪಂವ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಹರ್ವಿಕಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ತ್ಯಾ ಬಿದ್ರ್ಯಾಂ ಸಾಂತೆಕ್

ರಾಂದ್ವಯೆಚಿಂ ವೊಜಿಂ ವ್ಹಾವ್ಲೆಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಘರಾಕ್ ನಳೆ ಪುಣೆ ಫಾಲಯ್ಚಿ ಬಾವ್ಲಿ."

ಕಾತ್ರಿನ್ ಶೀದಾ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ತಾಚಾ ಬಾಬಾಚೆಂ ಮೊಡ್ಕರ್ ವೊಕ್ಲೆ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ದವರ್ನ್ ಎಕಾ ಹಾತಿಂ ಪೇಪರ್ ಆನ್ಯೆಕಾ ಹಾತಿಂ ಲೊಟ್ರಿಚೊ ಟಿಕೆಟೊ ಘೆವ್ನ್ ಸೊಪ್ಯಾಚಾ ಮೆಟಾರ್ ಬಸ್ಲೊ.

"ಬಂಪರ್ ಬಹುಮಾನ್ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ವಿಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ಟಿಕೆಟಿಕ್" ಲೊಟ್ರಿಚಾ ಫಲಿತಾಂಶಾ ಸಕ್ಯೆಲ್ ಪ್ರಕಟೆಲೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ವಾಕ್ಯ್ ವಾಚುನ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಎಕಾಚ್ ಬಾಕ್ಸಾರಾನ್ ಉಡೊನ್ ಭಿತರ್ ಧಾಂವ್ಲೊ.

"ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಜಾ ನೆಕೆತ್ರಾ, ಖಿಯಾ ಲಿಪ್ಲಾಂಯ್‌ಗೋ. ಆಮ್ಚೆಂ ನಶಿಬ್ ಉದೆಲಿಂಗೋ"

"ಭಾಯ್ರ್ ಯೆನಾಕಾ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಾತ್ಯಾರ್ ನ್ಹಾತಾಂ" ಕಾತ್ರಿನ್ ಬೊಬಾಟ್ಲೆಂ.

"ತುಂ ಏಕ್ ಕಹಾಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಿಣೀ, ಆತಾಂಚಾ ಕೊಲೆಜಿಚಾ ಚೆಡ್ವಾಂ ಪರಿ ದಿಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ವ್ಹಾಳೆಬಾಜಿಚಾ ಮಾಟವ್ ಮುಳಾಂತ್ ಜಿವ್ಯಾ ಬಾಂಟ್ಲಿಪರಿ ಉಗ್ತೆಂಚ್ ನ್ಹಾತಾಯ್? ವೆಗಿಂ ನ್ಹಾಗೋ ಮ್ಹಜಾ ಚೆಡ್ವಾ. ಪಾಟ್ ಘಾಸುಂ? ಮಾತೆಂ ಘಾಸುಂ?"

"ನಿಕಳ್ ಮ್ಹಜಾ ದೊಳ್ಳಾಂ ಮುಖೊ. ಲಜ್ ದಿಸಾನಾ ತುಕಾ? ಹಾಂವ್ ನ್ಹಾತಾಂ ಮ್ಹಳೆಂಯಿ ಸಮ್ಜಾನಾ? ತುಜಾ ತಕ್ಲೆಚೆ ಇಸ್ಕುರ್ ಕಿತೆಂ ಉಂದ್ರಾಂನಿ ವ್ಹಾವ್ಲೆಲ್ಯಾತ್? ತುಂ ಕಿತೆಂ ತುಜೊ ಮೆಂದು ಕಾಕಿ ಯೆಂತ್ ದವರ್ನ್ ಉಲೈತಾಯ್?"

"ಹಾಬ್ಬಾ ದೆವಾ, ತುವೆಂ ಏಕ್ ಬಾಯ್ಲ್ ದಿಲಿಯ್ಕಿ ಮ್ಹಾಕಾ. ಹ್ಯಾ ಸ್ಟ್ರೀ-ಸಂತತಿಕ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಏಕ್ ದೇವ್ ಆನಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಎಕ್ವೀಸ್ ಘೊವ್. ವೆಗ್ಗಿಂ ನ್ಹಾವ್ನ್ ಯೇಬಾ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಆಮ್ಚೆಂ ನಶಿಬ್ ಉದೆಲಾಂ. ಧಾಂವೊನ್ ಯೇ..."

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸೊಪ್ಯಾಚಾ ಮೆಟಾರ್ ಬಸ್ಲೊ. ಲುಂಗಿಯೆಚಾ ಪೊಂತಾನ್ ವೊಕ್ಲೆ ಘಸ್ಪುನ್ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ದವರ್ಲೆಂ. ಎಕೇಕ್‌ಚ್ ಟಿಕೆಟ್ ಸೊಡವ್ನ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

ತಾಚಿ ಕೂಡ್ ಭಾರೀಕ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲಿ. ಶಿರಾಂನಿ ರಗ್ತಾಚೊ ವತ್ತಡ್ ಚಡಾಲಾಗ್ಲೊ. ರಾಗಾನ್ ತಾಣೆ ಏಕ್ ಟಿಕೆಟ್ ಪಿಂಜುನ್ ಉಡಯ್ಲೊ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ನ್ಹಾವ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಅಂಗ್ ಪುಸ್ತೊ ತುವಾಲೊ ರೆವ್ಡಾಯಿಲ್ಲೊ.

ಲೈಫ್‌ಬಾಯ್ ಸಾಬಾಚೊ ಪರ್ಮಳ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೊ ನಾಕಾಚೊ ಫುಡಾಂಕ್ ಆದಾಳೊ. ತಾಣೆ ತಕ್ಲಿ ಉಕಲ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಪಳೆಲೆಂ.

“ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ ತುಜಾ ಹ್ಯಾ ಬೊಂಜ್ಲಿ ಮೈದಾನಾ ಮುಖಾರ್ ಆಮ್ಚಾ ಇಸ್ಕೊಲಾಚೆಂ ಫುಟ್‌ಬೊಲ್ ಮೈದಾನ್ ಮೆಲೆಂ!” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ರಾಗಾನ್ ತಾಂಬ್ಡೆಂ ಜಾಲೆಂ.

“ತಶೆಂ ಮಕ್ಕರ್ ಕರ್ಮಿ ತರ್ ತುಕಾ ಉಬೊಡ್ ಚಿರುಂಕ್ ಆಸಾಂ ಸುಬ್ರಾಯ್ ಆಚಾರಿನ್ ಪೊಣ್ಣಾಚೆಂ ಫೊಳೆಂ ಚಿರ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ” ತೆಂ ಶೀದಾ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ.

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ದುಸ್ರಿ ಟಿಕೆಟ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತ್ಲಿ. ದೊಳೆ ಬಿಸ್ಕುಟ್ ಆಂಬಾಡ್ಯಾ ತೆದೆ ಕೆಲೆ. ಧಾ ಲಾಬ್ ಸೊಡ್, ನಿಮಾಣೆ ಧಾ ರುಪಯ್ ಉಟ್ಲ್ಯಾತ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಧಾ-ಧಾ ಪಾವ್ಲಿ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ವ್ಯರ್ಥ್.

ಟಿಕೆಟ್ ಪಿಂಜುನ್ ಉಡವ್ನ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸೀದಾ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಧಾಂವ್ಲೊ. ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ತಾಣೆ ಬಳಾನ್ ವೇಂಗೆ ಮಾರ್ಲಿ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಸುಟ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲೆಂ.

“ದೋನ್ ಟಿಕೆಟಿ ನಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಗೆಲ್ಯೊ ಮ್ಹಜಾ ನೆಕೆತ್ರಾ” ತಾಣೆ ತಾಚಾ ವೊಂಠಾಚೊ ದಾಂಬುನ್ ಕೀಸ್ ಘೆತ್ಲೊ.

“ತುಜ್ಯೊ ಟಿಕೆಟ್ಯೊಗೀ ತೂಂಗೀ! ಹಾಂವ್ ನ್ಹಾವ್ ಆಯ್ಲಾಂ ದಿಸಾನಾಯೆ ತುಕಾ? ಉಟ್ ಹಾಂಗಾಚೊ. ತುಜಾ ಧರ್ಮಾನ್ ಘಾಗ್ರಾಚೊ ನಾಡೊಯೊ ಸುಟ್ಲೊ.”

“ಪಾಂಕ್ಲಿನ್ ಯೆಡೊ ಬಾಂದ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ಘಟ್ವ್ ಬಾಂದ್ ಮ್ಹಜಾ ಮಾಣ್ತಾ. ಅಳೆ ಆನ್ಯೇಕ್ ಟಿಕೆಟ್ ಉರ್ಲ್ಯಾ. ತುಜಾ ನಾಂವಾನ್ ತಿ ಪಳೆತಾಂ. ಆನ್ಯೇಕ್ ಕೀಸ್ ದೀಬಾ ಮ್ಹಾಕಾ” ತಾಣೆ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಪರತ್ ವೆಂಗೆಂ.

“ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆಂ ಕೀಸ್ ವಿಚಾರ್ಲಿ ತರ್ ಏಕ್ ಫೊಟ್ ನೀಸ್ ಸೈತ್ ಮೆಳಾಸೊನಾ ತುಕಾ. ದೊಸ್-ಕುಮ್ನಾರ್ ಏಕ್‌ಯೊ ನಾಕಾ ತುಕಾ.

ಮಾಸ್-ಸೊರೊ ಆಸ್ಲಾರ್ ದರಬಸ್ತ್ ಪುರೊ. ಚಲ್ ಭಾಯ್ರ್ ತುಜಿ ಮಾರ್ ಘೆವ್ನ್'' ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಲೊಟೊ.

''ಲೊಟಾಯ್ ತರ್ ವಳೊ ಲೋಟ್ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ. ಖಿಯ್ ಪಾಯ್ ಕುಸ್ಕೊನ್ ವ ಪೆಂಕ್ವಾಚಿ ಖಿಳ್ ಚುಕೊನ್ ಕೊನ್ಮಾಕ್ ಪಡಾನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ದುಸ್ಸೊ ಘೊವ್ ಮೆಳ್ತಲೊ. ಪುಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಧಾ-ಪಾಂಚ್ ನಹಿಂ, ಆಸ್ಲಿ ಏಕ್ ಬಾಯ್ಲ್. ತುಂಯಿ ಅಶೆಂ ಜಳ್ಕಿಶಿ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಬಾಯ್ಲ್ ಉಡ್ತಲೊಂ.''

''ಬಾಯ್ಲ್ ಉಡ್ತಾಯ್ ತರ್ ಆತಾಂಚ್ ಉಡ್ ಸಾಯ್ಬಾ. ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ವೆಂಕಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿನ್ ಬಾಯ್ಲ್ ನಿತಳ್ ಕರುಂಕ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಳಾಂ.''

''ಖಿಂಚ್ಯಾಕ್ಯೊ ಪಯ್ಲೆಂ ತಿಸ್ರಿ ಟಿಕೇಟ್ ಪಳೆತಾಂ. ಹಾಂತುಂ ಧಾ ಲಾಖ್ ಉಟ್ಲಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಪುತಾಕ್ ದಾಕ್ಟೆರ್ಗಿ ಶಿಕೊಂಕ್ ಲಂಡನ್ ಧಾಡ್ತಾಂ. ತುಜೆ ಧುವೆಕ್ ನರ್ಸಿಂಗಾಕ್ ಅಮೆರಿಕಾಕ್ ಧಾಡ್ತಾಂ.''

''ಪಿಸೊ ಖಿಂಚೊ!'' ಕಾತ್ರಿನ್ ಕಾಪ್ಡಾಚ್ಯೊ ಮಿರಿಯೊ ಖೊಂವ ಯೆತ್ತ್ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಪರತ್ ಪೊಕ್ಲ ನಿತಳ್ ಕೆಲೆಂ. ತಿಸ್ರೆ ಟಿಕೇಟಿಚೆ ವೈರ್ ವೈರ್ ತೀನ್ ಉಮೆ ಘೆಲ್ಲೆ. ಆಪ್ಲೆ ತಕ್ಲೆ ಭಂವಾರಿ ತೀನ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಲಾಗವ್ನ್ ನಂಬರ್ ಸೊದಿಲಾಗ್ಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಗಳ್ಳಳ್ಯಾಂ ರಡ್ಲೊ. ಏಕ್‌ಚ್ ನಂಬರ್ ಚಡುಣೆ. ನಾ ತರ್ ಧಾ ಲಾಖಾಂಚೊ ಧನ ಜಾತೊ ತೊ. ರಾಗಾನ್ ಪೇಪರ್ ಆನಿ ಟಿಕೆಟ್ ಚೊರಾನ್ ಚೊರ್ ಕರುನ್ ಆಲ್ತಾರಾ ಲಾಗಿಂ ಧಾಂವ್ಲೊ ತೊ.

ಆಲ್ತಾರಿ ಭಿತರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿಚಿ ಲ್ಹಾನ್ ಇಮಾಜ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ನ್ ದೊಳೆ ರುಂದಾವ್ನ್ ಇಮಾಜಿಕ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

''ಏ ಸಾಂತಾಂತೊನೀ, ತೆರಾ ಅಜಾಪಾಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ತುಕಾ ಚವ್ದಾವೆಂ ಅಜಾಪ್ ಮ್ಹಜಾ ಘರಾ ಕರುಂಕ್ ಫುಟ್ವಾಲೆನಾ ಕಿತೆಂ? ತೆರಾ ಮಂಗ್ಳಾ ರಾಂನಿ ತುಜಾ ಪಾಂಯಾಂಧಳಾ ಜಳ್ಕಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾತಿಚಾ ಪೈಶಾಂನಿ ಮ್ಹಜಾ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಮಾಗಾಚಿಂ ಚಾರ್ ಕಾಪ್ಡಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ತೆರಾ

ಮಂಗಳೂರಾನಿ ತುಜಾ ಗಳ್ಯಾಕ್ ಫಾಲ್ಲಿ ಕಳೆ ಮ್ಹಜಾ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ವಿ ಗುವಾರಿಕ್ ಧಾಡ್ಲ್ಯಾರಿ ಮಾಳುಂಕ್ ಪುರೊ ಆಸ್ಲೆ. ತೆರಾ ಮಂಗಳೂರಾನಿ ತುಕಾ ಪೆಟೈಲ್ಲ್ಯಾ ಆಗರ್ ಬತ್ತಿಚಾ ಪೈಶಾಂನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ದೋನ್ ಬನಿಯಾನಾಂ ಘೆವ್ಕಿಂ. ಹಾಂವ್ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ ಸಾಂತಾಂತೊನಾಮಾ, ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ."

"ತುಜೆರ್ ಪಾತ್ಕೆವ್ನ್ ಪೋರ್ ಆಟಿಚಾ ಆಮಾಶೆ ದಿಸಾ ಪದ್ರಾದ್ ಕಾಲ್ ಕೊಂಬ್ಯಾಕಾಟಾಕ್ ಗೆಲೊಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಕೊಂಬೊ ದಿಲೊಯ್. ತುಜೆರ್ ಪಾತ್ಕೆವ್ನ್ ಮಾಗ್ಲಾಂಕ್ ಸರ್ವ್ ದಿಲೆಂಯ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾತ್ರ್ ಧಾ ಲಾಬ್ ದಿಲೆನಾಂಯ್. ಕಾಮಾಂ ನಾತ್ಲಾಂಕ್ ಕಾಮಾಂ ದಿಲೆಂಯ್. ನೊವ್ರೆ ನಾತ್ಲಾಂಕ್ ನೊವ್ರೆಯೊ ದಿಲೆಂಯ್. ಭುರ್ಗಿಂ ನಾತ್ಲಾಂಕ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಪೈರ್ ಭುರ್ಗಿಯೊ ದಿಲೆಂಯ್. ಪುಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾತ್ಕಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಡೊಂಟ್-ಕೀರ್ ಕೆಲೆಂಯ್?"

"ಏ ಸಾಂತಾಂತೊನಾಮಾ, ಆಜ್ ಹ್ಯಾ ನಿರ್ಭಾಗಿ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಧಾ ಲಾಬ್ ಮೆಳ್ತೆ ತರ್ ತುಜಾ ಇಮಾಜೆಕ್ ಪೂಜು ಆಚಾರಿಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗೊನ್ ತಿದೊಡಿ ಭಾಂಗಾರಾಚಿ ಪೋಪ್ ಕಾಡೈತೊಂ. ಆನಿ ತುಕಾ ಬಜ್ಜಿ ಥಾವ್ನ್ 747 ಬೋಯಿಂಗ್ ವಿಮಾನಾಚೆರ್ ಬೊಂಬ್ಬ್ ಪ್ಲರ್ತೊಂ. ಥೈಂ ಥಾವ್ನ್ ಕುಪೈಟ್, ಬಾಹೆನ್, ಮಸ್ಕತ್, ದುಬಾಯಿ, ಅಬುಧಾಬಿ, ಸಾವಿ ಭಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಹಾಡ್ತೊಂ. ಆತಾಂ ಬೊಂಬಯ್ ಸೊಡ್, ಬಿದ್ರ್ಯಾಂ ಪಚೊನ್ ಖಾಡ್ ಕಾಡವ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ ದೋನ್ ರುಪ್ಯಾಂಚೆ ಕಾಸ್ ನಾಂತ. ಬರೆ ತರ್ ಸಾಂತಾಂತೊನಿ, ಆಜ್ ಥಾವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಲೊಟ್ರಿಯೊ ಪುರೊ, ತುಜೊ ಸಾಂಗಾತ್ಯೊ ಪುರೊ"

ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಾಗಾನ್ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಧಾಂವ್ಲೊ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಗೊವ್ನ್ ಕಡಾಯೆಂತ್ ಆಯ್ದಾನಾಂ ಧುತಾಲೆಂ. ತಾಚಾ ಶೆಂಡ್ಯಾಕ್ ಧರ್ನ್, "ಮ್ಹಾಕಾ ಚ್ಹಾ ದೀಗೊ. ನಾಂ ತರ್ ತುಜೊ ಶೆಂಡೊ ಕಾತರ್ನ್ ಶೆಜಾರ್ವ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಖೆಲೊಂಕ್ ದಿತಾಂ."

ಕಾತ್ರಿನ್ ರಾಗಾನ್ ಮಾಗಿಣೆಂಚ್ ಜಾಲೆಂ. "ಅಳೆ ಆಂಗಾರ್ ಹಾತ್ ಫಾಲ್ಡ್ ಉಲ್ಟೆಶಿ ತರ್ ಕಾಯ್ಲಾತೊ ರಾಂದ್ಲೆಂತ್ ದವರ್ ದೋನ್ಯೊ ಕುಲ್ಯಾಂಕ್ ದೊದೋನ್ ದಾಗ್ ದಿತಾಂ."

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ.” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್
ಲುಂಗಿ ಅರ್ನುನ್ ಬಾಂದ್ಲಿ.

“ತುಕಾ ಪುರೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್” ಕಾತ್ರಿನಾನ್
ಪಾಲ್ವಾಚಿಂ ಪೊಂತ್ ಪೆಂಕ್ವಾರ್ ಬಿಗ್ಗಿಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಆನ್ಯೇಕ್ ಘೊವ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ಆನಿ ಡಜನ್‌ಭರ್
ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಯ್ ತರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾ. ಮ್ಹಾಕಾ
ಪುರೊ.”

“ಅಳೆ ತಶೆಂ ಭಿಕಾರ್ಪಣಾಂ ಉಲೈತಿ ತರ್ ರಾಂದ್ಲಿಂತ್ಲೆಂ ಕೊಲಿತ
ಕಾಡ್ನ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್-ಮುಖ್ಲ್ಯಾನ್ ದಾಗುನ್ ದವರ್ತಲಿಂ ಹಾಂ?
ಉಲೈತಾನಾ ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಉಲಯ್.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಬುದಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರಾಂಯ್ಲೊ ಭಾಗ್ಯೆರ್ಯಾ?
ಆತಾಂಚಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಚ್ಯೊ ಜೇಬೊ ಮಾದ್ರಿಂಚಾ ಲೋಬಾಂ ಪ್ರಾಸ್
ಲಾಂಬ್ ಆನಿ ಘಾಗ್ರೆ ಮಾಪ್ಯಾಂಚಾ ಕೆಸಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಮುಟ್ಲೆ.”

“ಬಂಧ್ ಕರ್ ತುಜೆಂ ವ್ಹಾಜಾಪ್. ಆಜ್ ಮಿಸಾಕ್ ವಚಾ
ನಾಂಯ್ವೆ ತುಂ?”

“ಖುಂಚ್ಚಾ ಪಾದ್ರಿಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಮಿಸ್‌ಗೊ ಆಜ್?”

“ಆಜ್ ಆಯ್ತಾರ್ ನಹಿಂವೇ ಪಾಪಿಯಾ?”

“ಆಯ್ತಾರ್ ಹೆಪ್ತಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ, ಮಹಿನ್ಯಾಕ್ ಚಾರ್
ಪಾವ್ಟಿಂ ಆನಿ ವರಾಕ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಆನಿ ದೋನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಯೆತಾ. ತಾಕಾ
ತೆಂಚ್ ಕಾವ್.”

“ತುಜಿ ತಿ ಸುರೆಗಡಂಗಾಂತ್ಲಿ ಪೊಟ್ಟು ಪಿಸ್ಕೊಲೊಜಿ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ
ಉಲೈನಾಕಾ. ಆಜ್ ಸಾಯ್ಬ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಚಡ್‌ಲ್ಲೊ ದೀಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ
ಉಡಾಸ್ ಆಸಾ?”

“ಕಿತೆಂ! ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸಾಯ್ಬ್ ಗೆಲೊಗೀ? ಮ್ಹಜಾ ಮ್ಹೊಶಿಚಿ
ಪೈಶೆ ಖಾವ್ನ್ ಗೆಲೊಚ್‌ಗೀ ತೊ ಮಕ್ಕಾಕ್? ಏ ದೆವಾ, ದೋನ್
ವಾಸ್ತಾಂಚಿ ತರ್ನಿ ತರ್ನಿ ಮ್ಹೊಸ್ ದೀನಾ ದೀನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್‌ಯೊ ಮ್ಹಾಕಾ
ಪುಸ್ತಾವ್ನ್ ವ್ಹರುನ್ ದೇಡ್ ಹೆಜಾರಾಕ್ ಕಾಸರ್‌ಗೊಡ್‌ಚಾ ಚೆಯ್ಕುಬ್ಬ
ಬ್ಯಾರಿಕ್ ಏಕುನ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಜೆ ಪೈಶೆ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ

ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸಾಯ್ಬ್ ಕಾಳಿಜ್ ರಾವೊನ್ ಶೀದಾ ಗೆಲೊಚ್‌ಗೀಬಾ ಕಾತ್ರಿನಾ?"

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಪಾಲ್ವಾಚಾ ಪೊಂತಾನ್ ಆಪ್ಲಿಂ ದುಃಖಾಂ ಪುಸ್ಲಿಂ.

“ತುಂ ಏಕ್ ಬೋಳ್ ಬೆಪ್ಪಾ. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಶೆಳಿಚೆ ಪಿಡಾಯೊ ಲಾಗೊಂಕ್ ನಾ. ತೊ ಬರೊ ಆಸಾ.” ಕಾತ್ರಿನ್ ಸಳ್ಳಳ್ಳೆಂ-

“ಮಾಗಿರ್ ಖಿಂಚಾ ಸಾಯ್ಬಾ ವಿಶಿಂ ಉಲೈತಾಯ್ ಕಾತ್ರಿನಾ ತುಂ?”

“ಆಮ್ಚೊ ಸೊಡ್ವಣ್ವಾರ್ ಚೆಜುಕ್ರಿಸ್ತಾವಿಶಿಂ.”

“ಹಾಂ ತೋಗೀ? ತೊ ಸರ್ಗಾರ್ ಚಡೊನ್ ಲಾಗಿಂ ಲಾಗಿಂ ದೋನ್ ಹಜಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಚಾಲಿಂ ನಹಿಂವೆಗೋ? ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ತಾಣ್ ಆಮ್ಚೊ ಇಗರ್ಜೆಕ್ ಗೊವ್ಳಿಕ್ ಭೆಟ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಳಾಂ? ತುಂ ಎಕ್ಲೆಂ ಆಸಿಕ್‌ಯೊ ಸೊಳಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಆಸಾಯ್. ತುಜಾ ಮಿರಿಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮತಿಕ್ ಕಡಕ್ ಇಸ್ತಿ ಪಡಾಜಾಯ್-ಧೋಣ್ಕಾರಾನ್ ಸಿಲ್ಕಾಚೆ ಸಾಡಿಯೆಕ್ ಇಸ್ತಿ ಮಾರ್ಲೆಪರಿ.

“ತುಜೆ ತಸಲ್ಯಾ ನಾಸ್ತಿಕಾಲಾಗಿಂ, ಎಕಾ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ತಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್. ಏಕ್ ಸಿಸ್ಟರ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಬರೆಂ ಆಸೊಲ್ಲಿಂ”

“ಇಶ್ಯಪ್ಪಾ ಹೆಂ ಕಸಲಿಂ ಫಿತಿಸ್ಪಣ್ ಉಲಯ್ತಾ? ತುಜೆ ತಸಲ್ಯಾ ಸೊಭಾಯೆಚಾ ಚೆಡ್ವಾನ್ ಸಿಸ್ಟರ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊದೆಂತಾ ಭಿತರ್ ರೊವಾಣೆಚೆ ಕೊಂಬಿಯೆಪರಿ ಕುರ್ಪೊನ್ ಬಸ್ಚೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಸಾನಾಂಗೊ, ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಸಾನಾ. ತುವೆಂ ಸಿಸ್ಟರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ವೆಗಿಂಚ್ ಮದರ್ ಕರ್ತಾಂ!”

“ಧಾಂಪ್ಪಾಯ್ಕಿ ನಾ ತೊಂಡ್?”

“ಧಾಂಪ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಧಾಂಪುಂಕ್ ಆಸಾ?”

“ವ್ಹಯ್, ತುಜಾ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಪೆಟಿಚೆಂ ಫೊಳೆಂ ಧಾಂಪುಂಕ್ ಆಸಾ”

“ತಶೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾಬಾ ಕಾತ್ರ್ತೋ !”

“ಅಳೆ, ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾತ್ತು ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ ಹಾಂ? ಮೂಡ್ಯಾಚಾ ಮೂರ್ನಾಳಿನ್ ತುಜಾ ಪೊಟಾಕ್ ದೊನ್ಸಿಂ ಬುರಾಕ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಆಸಾಂ.”

“ಅಲೆಬಾ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ಹಾಂವ್ ಇತ್ಯಾ ಕಷ್ಟಾಂ ಮಧೆಂ ದೆಂಕ್ಲೊ ಚಡ್ವಡ್ಲೆಪರಿಂ ಚಡ್ವಡ್ತಾಂ ತರಿ ತುಂ ಮ್ಹಜಿ ಸೊಭಾಯ್ ಪಳಿತಾಯ್ ನಹಿಂ?”

“ಸೊಭಾಯ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಭಾರಿ ಸೊಭಿತ್ ಆಸಾಯ್ ತುಂ. ಕಾರ್ಕ ಳೆಚಾ ಗುಮ್ವಾಪರಿ ಲಾಂಬ್, ವೇಣೂರ್ಚಾ ಗುಮ್ವಾಪರಿ ಕಾಳೊ ಆನಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಳಾಚಾ ಗುಮ್ವಾಪರಿ ಭೆರೊ ಖಿಂಚೊ. ತುಜೆ ಕಷ್ಟ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವೆಂ ಕಿತೆಂ ‘ತಾಕ್ಚಾ ದಿನಾ ತಾತ್ತ್ಯಾ’ ಮ್ಹಣ್ ಕುಡ್ಲೊ ಸೊಡುನ್ ನಾಚಾ ಜಾಯ್?”

“ಕಾತ್ತ್ಯಾ ಡಿಸುರ್, ‘ತಾಯ್ಕುಳೊ ಜಾವ್ನ್ ಕಿರ್ಲಾನಾಯೆ, ದುಬ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮನಾಯೆ’ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಗಾದ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್‌ನಾಂಯ್ಚಿ ತುಂವೆ?”

“ಗಾದಿ ಹಜಾರ್ ಆಸಾತ್‌ಗಾ-ಸಾರೊಣೆಂತ್ ಇರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ. ತಾಯ್ಕುಳೊ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಪತ್ರಾಡೆ ಕಶೆಂ ಕಾಸಾಳ್ಕಾಚಾ ಖೊಲ್ಕಾಂಚೆ ಬಾಂದುನ್ ಖಾತಾಯ್?”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ತಾಂ, ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂಬಾ ಕಾತ್ರಿನಾ. ರೀಣ್ ಗೊಮ್ಲೊಭರ್ ಜಾಲಾಂ. ಕಿತೆಂ ವಾಟ್ ಕರ್ಚಿ? ಲೊಟ್ರಿ ಉಟ್‌ಲ್ಲಿ ತರ್ ಸಕ್ಪಾಂಚೆಂ ರೀಣ್ ಫಾರಿಕ್ ಕರ್ನ್ ಎಕ್ಡೆಂ ಸಾತ್ ಬಸವ್ನ್ ಉದಾರೊಚ್ ನಿದ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಆನಿ ಮುಖಾರ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚೆಂ ರೀಣ್‌ಯೊ ಪುರೊ, ತಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಳಿ-ಶಿರಾಪ್‌ಯೊ ಪುರೊ. ಮ್ಹಾಕಾ ನಾಕಾ ಹೊ ಸಂಸಾರ್. ದೆವಾನ್ ವೆಗಿಂಚ್ ಮ್ಹಜೊ ಉಡಾಸ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ.”

“ಧರ್ಮಯ್ಯ ಸಾಯ್ಬಾ, ಇತ್ಲೆ ವೆಗ್ಳಿಂ ಮೊರಾನಾಕಾ ತುಂ. ಆತಾಂ ಮೊರ್ಚಿ ತರ್ ತುಕಾ ಸೆಕೆಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಪೇಟ್ ಕಶಿಯೊ ಮೆಳ್ವಿನಾಮೊ ತುಕಾ ಮೊಸಾಂ ದೀಂವ್ಕಿಯೊ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ ಪೈಶೆನಾಂತ್.”

“ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾ, ತುಂ ಏಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಜಿಣಿಯೆ ಸಾಂಗಾ ತಿಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಆವ್ಕ್ ತುಜಾ ಫಾಗ್ರಾಚಾ ನಾಡ್ಯಾತೆದೊ ಲಾಂಬ್ ಜಾಲಾಂ. ನಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಎದೊಳ್ ಮಾತ್ಕೆಕ್ ಸಾರೆಂ ಜಾತೊಂ ಕೊಣ್ಣಾ.”

“ಎದೊಳ್ ಆಮಿ ರಾಯಾಚಾ ಪುತಾ-ಸುಸೆಪರಿ ಜಿಯೆಲ್ಯಾಂವ್.”

ತಾಂದ್ರ್ಯಚ್ಯೋ ದೋನ್ ಭಾಕ್ರೊ ಕರುನ್ ಖಾವ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಘರಾಂತ್ ಏಕ್ ಮೂಟ್ ತಾಂದುಳ್ ನಾ. ಹಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ಗತೀ !”

“ವ್ಹಯ್ ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಜಾ ಪಿಕ್ಯಾ ತೊವ್ಯಾ, ಆನಿ ಆಮ್ಚೆ ಮುಖ್ಲೆ ದೀಸ್ ಭಾರೀ ಕಷ್ಟಾಂಚೆ. ಆಮಿ ದೊಗಾಂಚ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಎದೊಳ್ ಜೀವಂತ್ ಉರ್ಲ್ಯಾಂವ್. ಆನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದೊಗಾಂ-ತೆಗಾಂ ಪಿಲ್ಕಾಟಾಂ ಜಲ್ಮಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಸುಂಗ್‌ಲ್ ತೆಲಾಚಾ ಚಿಮ್ಣೆಪರಿ ಹ್ಯೆ ಕುಡಿತೊ ಅತ್ಮೊ ಪ್ರಕ್ಯ ಜಾತೊ. ದೇವ್ ಮನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಧನ್ ದಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಚಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ದುಧಾವ್ ನಾ.”

“ಪೊಟಾಕ್ ಕೊಕೊ. ಆಂಗಾಕ್ ಪಾಪೊ ಆನಿ ರಾವೊಂಕ್ ಪಾಕೆಂ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ಯೊ ತುಜಿ ಪಿಸ್ಕೊಲೊಜಿ ರಾವ್ತಿನಾಕಾ. ಘಡಿಯೆ ಘಡಿಯೆ ರೀಣಾಚಿಂ ಯೆವ್ನ್ ಧೊಸ್ತಾನಾ ತಾಂಕಾಂ ಕಿತೆಂ ಖಾಲಿ ಹಾತಾಂನಿ ಪಾಟಿಂ ಧಾಡ್ತಾಯ್?”

“ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ? ರೊವಾಣೆಚಿ ಕೊಂಬಿ ಮಾರ್ನ್ ಪಾನ್ವಳ್ ಕರ್ನ್ ವಾಡುಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಮಾಂವಾನ್ ಕರ್ನ್ ಘಾಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಳ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ. ಧುವೆಕ್ ಏಕ್ ಮ್ಹಜಾ ಗಳ್ಳಾಕ್ ಬಾಂದ್ಲಾಂ-ಪೆಟ್ಯಾಚಾ ಗಳ್ಳಾಕ್ ಪಾಟೊ ಬಾಂದ್ಲೆಪರಿ. ದೋತಿ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಬಿಂಡಿಸೊಲಾಯಿ ಮೆಳೊಂಕ್‌ನಾಂತ್.”

“ಅಳೇ, ಮಾಂವಾಚಿ ಆನಿ ದೋತಿಚಿ ಖಬಾರ್ ಪುಣೆ ಕಾಡ್ಚಿ ತರ್ ತುಕಾ ವಾನಾಂತ್ ಫಾಲ್ಸ್ ಕಾಂಡುಂಕ್ ಆಸಾಂ — ದಿವೊರ್ಲ್ಯಾನ್ ಪೊವ್ ಕಾಂಡ್ಲೆಪರಿ. ನಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಫಾಂತ್ಯಾ ಫಾರಾರ್ ತ್ಯಾ ಸರ್ಕಾರಿ ರಾನಾಂತ್ ಖೊಲಿಯೊ ಆರಾಂವ್ಕ್ ವೆತಾನಾ ಬಲ್ಯಾಂಚಾ ಆಡೊಸಾಕ್ ಲಿಪೊನ್ ರಾವೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ವಯ್ರ್-ಪಂದಾ ಕೀಸ್ ದಿಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ತುಕಾ ಖೆಲ್ಲೆಂ ಜಿರಾನಾತ್ಲೆಂ. ತುಜೆ ಉಪದ್ರ್ ಸೊಸುಂಕ್ ತಾಂಕಾನಾಸ್ತಾಂ, ಆನಾಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗೊನ್ ಹಾವೆಂ ಖರಾರಾಕ್ ದೀಸ್ ದವರ್ಲೊ. ತಾಚೆ ವಯ್ರ್ ದೋತ್, ದೋತ್ ಮ್ಹಣ್ ನಂಜೊ ವೊಂಕ್ತಾಯ್-ಬೆಬ್ಡ್ಯಾನ್ ಸೊರೊ ವೊಂಕ್ಲೆಪರಿ. ಆನಿ ಮುಖಾರ್ ದೋತಿಚಿ ಖಬಾರ್ ಕಾಡ್ಚಿ ತರ್ ತುಜಾ ಪಾಟಿಚೆಂ ಚಾಮ್ಚೆಂ ವೊಡ್ನ್ ದಿವ್ಪ್ಯಾಂಚಾ ಧೊಲೆಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಸಾಂ, ಜಾಗ್ರುತ್!”

“ಮಾಘ್ ಕರ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಬುತಾವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾ. ಅಜ್-ಫಾಲ್ಕಾಂ ರಿಣ್ಕಾರಾಂ ಯೇವ್ನ್ ಧೊಸ್ತಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್?”

“ಪೊಟಾರ್ ಗಾಟೊ ದವರ್ನ್ ನಿದಾನಾಂಯ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ?”

“ಭಾರಿ ಬರೆಂ. ಮ್ಹಜಾ ಪೊಟಾರ್ ಗಾಟೊ ಆನಿ ತುಜಾ ಪೊಟಾರ್ ವಾನ್ ದವರ್ನ್ ಆಮಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಲೊಳ್ಕಾಂ. ಫೊವ್-ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಸುಖಾ - ದುಃಖಾಂತ್ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮಾಜ್ಚೆ ಪಳೆ. ಸಜ್ಜೆಗೆ ಬಜೆಲ್ ಉಪ್ಕರಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಪರಿ.”

“ತುಂ ದಾದ್ಲೊ ನಹಿಂ. ತೀನ್ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂ ಆದ್ಲೊ ಬೋಳ್ ಬೆಪ್ಪಾ. ತುಜಾ ಪೊಂಠಾರ್ ಮಿಶೊ ಆಸೊನ್ ಕಾಂಯ್ ಪ್ರಯೋಜನ್ ನಾ.”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜೊ ಮಿಶೊ ತುಕಾ ಧೊಸ್ತಾತ್? ದೆವಾನ್ ಮಿಶೊ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಆತಾಂಚಿಂ ಚಿಡ್ವಾಂ ದೊಳ್ಕಾಂಚೊ ಆಸ್ತಿಯೊ ತಾಸ್ತಾತ್ ನಹಿಂಗೀ? ಲಜ್ ಖಂಚಿ! ದೊಳ್ಕಾಂಚೊ ತೊ ಸೊಭಿತ್ ಆಸ್ತಿಯೊ ತಾಸ್ತಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಬೊಡ್ಯಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಲಾಪರಿ ತಕ್ಲೊ ತಾಸಿಜಾಯ್ ತುಮಿ.”

“ತವಳ್ ಸೊರೊ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ತಬ್ಲಾ ಪೆಳೊಂಕ್ ಬರೆಂ ಜಾತೆಲೆಂ ತುಮ್ಯಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್.”

4

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ಚೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಗೊಂಪ್ಚಿ ಲಾಂಬ್ ಕಾಡ್ನ್ ತಿಳಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ಖಂಚೊ ನರ್ಸಣ್ ಆಯ್ಲೊಗಾಯ್? ಪಟ್ಟಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್? ಕಾತ್ರಿನಾ, ತಾಕಾ ತಸೆಂಚ್ ಪಾಟಿಂ ವಚೊಂಕ್ ಸಾಂಗ್. ನಾ ತರ್ ತಾಚಿ ಬೊಟಿ ಭಾಯ್ರ್ ಫಾಲ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.” ಪಾತ್ರಿನ್ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲೊ ಮೈಲಾ ಫಾತೊರ್ ಪರ್ತಾಲ್ಲೆಪರಿ.

“ಹೇಯ್. ವೊ ತೆಣೆ ಗಾದ್ಯಾ ಮೇರೆ ಮೈಲ್ಯಾನ್ ದುಧ್ಯಾರ್ ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ದಿಸ್ತಾ. ಲೊಕಯ್ ಶೆಟ್ಟಿಗೆಲೆಂ ಭಾತ್ ಲಾಂವ್ತಾತ್. ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಲಲಿತಾಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂಗೀ ಉಲವ್ನ್ ರಾವ್ಲಾಂ

ಕಾತ್ರಿನ್ ಮೃಣಾಲಿಂ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್.

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ!” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಉಟೊನ್ ಬಸ್ಲೊ. “ತುಂ ಭಿತರ್ ವಚ್ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆಂ ಸನಿ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಹೆಣೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪುಲಾಂ ವಿಕುನ್ ಆಯ್ಲಿಗಾಯ್?” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ದಾರ್ ಆಡ್ ಕೆಲೆಂ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ. ಪೆಟೊ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿ ಜೋರಾನ್ ಘೊಂಕ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಪೆಟ್ಯಾ ಮ್ಹಜೆ ವಳಕ್ ನಾಂಗೀ ತುಕಾ?” ಮ್ಹಣ್ ಜಿಲ್ಲಾ ಬಾಯೆನ್ ಪೆಟ್ಯಾಚೆಂ ಮಾತೆಂ ಪೊರೆತಾನಾ ತೊ ಶಿಮ್ಪಿ ಹಾಲಯಿತ್ತ್ ಮೆಟಾಲಾಗಿಂ ತೀನ್ ಭಂವಾಡೆ ಘಂವಾತ್ತ್ ಬಸ್ಲೊ.

“ಘರಾ ಕೋಣ್‌ಯಿ ನಾಂತ್‌ಗೀ, ಕೊಣಾಕ್ ಉದಾಕ್ ವ್ಹರುನ್ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್ ಹಾಬಾ ಹಿಂ?” ತಿ ಬಾಗಿಲ್ ಲೊಟುನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲಿ.

“ಕೊಣಾಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್ ಭಿತರ್ ಆಯ್ಲಿಯ್‌ಗೇ ತುಂ?” ಪಾತ್ರಿ ಸಾನ್ ತೊಂಡಾರ್ ರಾಗ್ ದಾಕ್ಲೆಲೊ.

“ತುಜಾ ಬಾಬಾಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್‌ತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ವರನ್ ಆದಿಂಚ್ ಬೆಂಡಾ ವ್ಹಾಜ್ವಾನ್ ಇಗರ್ಜೆಲಾಗಿಂ ಪಾಯ್ಲಾಯ್. ತುಜೆಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್‌ತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತುಂ ಬಾಂಳ್ತಿಪರಿ ಭಿತರ್ ಕುರ್ಪೆನ್ ಬಸ್ಲಾಯ್” ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಕೊನ್ಸಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಮನಿಯ್ ಹಾಡ್ನ್ ಬಸ್ಲಿ.

“ಖುಶೆ ಪರ್ಮಾಣೆ ಭಿತರ್ ರಿಗೊಂಕ್ ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಸುರೆಚೆಂ ಗಡಂಗ್‌ಗೀ ವ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಆವ್ಚೆಂಚಾ ಸೊಡೆಲಿಟಿಚೆಂ ಆಫೀಸ್? ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಜಾ ಆದಿಂ ‘ಕೋಲ್ ಬೆಲ್’ ದಾಂಬಿಜಾಯ್ ಕಳ್ಳೆಂಮೂ? ನಾಡ್ಕಾರಾಂ-ಪರಿ ಕರಿನಾಯೆ.”

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಗರವ್ ಜಾವ್ನ್ ಭರ್ಮಾರ್ ಉಲ್ಟೆಲೊ.

“ತುಜಾ ಕೊಲ್‌ಬೆಲ್ಲಾಕ್ ಕೊಲ್ಯಾನ್ ಪ್ವಾಪ್ಲೆಲಾಂ. ನಹಿಂ, ಭಿತರ್ ರಾಂದ್ಲಿಚಾ ಪೊರ್ಣಾಂತ್ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಉಸ್ತಿತಾತ್, ಹೊ ಮನಿಸ್ ರಾವ್ಕೆರಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಪರಿ ಉಲಯ್ತಾ. ಐಶ್ವಿ ಹೆಂ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಮ್ಹಜೆ ಆಗ್ ಹಿಂವಾಳ್ತಾ” ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯೆನ್ ಪಾಲಂವ್ ಪಾಂಗುರೊ.

“ಹಿಂವ್ ಲಾಗ್ಲಾರ್ ಕಾಂಬಳ್ ಪಾಂಗುರ್. ಕಾಳ್ಜೊರಾಚೊ ತಾಪ್ ಘೆವ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಯೇವ್ನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಫ್ ಕರಿನಾಕಾ. ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಮಾಫ್ ಮಾಗ್ತಾಂ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ನಾಟಕೀ ರಿತಿರ್ ಹಾತ್ ಜೊಡ್ಲೆ.

“ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾಂಕೊಡ್ ಕರಿನಾಕಾ. ಮ್ಹೊಶಿಚಾ ದೂಧಾಚೆ ಬಾರಾ ರುಪಯ್ ಕಾಡ್ನ್ ಉಡಯ್. ಮಾಗಿರ್ ತುಜೆ ಪೊಕ್ಲೆ ಉಲಯ್.” ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಗರಮ್ ಜಾಲಿ.

“ತಾಂತುಂ ಆಪುಟ್ ದೂಧಾಚೆ ಕಿತ್ಲೆ ಆನಿ ನಿತಳ್ ಉದ್ಯಾಚೆ ಕಿತ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಕ್ಕ ಸೊಡವ್ನ್ ಸಾಂಗ್‌ಗೇ-ಬಾಂಟ್ಲಿನ್ ಯೆಡೊ ಸೊಡ್ವೆಲ್ಲೆಪರಿ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಗೊಮ್ಮಿ ಆಡ್ ಫಾಲಾನ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಅಮ್ಮಿ ಮ್ಹೊಸ್ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆನಾಂಗಾ.”

“ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಸೊರೊ ಪಿಯೆತಾಯೆಗೇ?”

“ತಶೆಂ ಪೂರಾ ದೂಧಾಕ್ ಉದಾಕ್ ಭರ್ಸುನ್ ಕಾಸ್ ಕೆಲ್ಲಿ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಎದೊಳ್ ದೋನ್ ಲಾಖಾಂಚೊ ಬಂಗ್ಲೊ ಬಾಂದುನ್ ತೀಸ್ ಹಜಾರಾಂಚಾ ಕಾರಾರ್ ಭಂವ್ಲಿಂ.”

“ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಬಾಂದುಂಕ್ ಆನಿ ಭಂವೊಂಕ್ ಉರ್ಲಾಂಗೆ ತುವೆಂ? ಪಾಕ್ಯಾಚೊ ಕೊಲು ನಿಸ್ರಾವ್ನ್ ನಳೆ ಫಾಲೆಯ್. ಕಾಂಟಿಯೆಚಿ ವೋಯ್ ಕಾಡ್ನ್ ಫಾತ್ರಾಂಚೊ ದೊರೊ ಬಾಂದ್ಲೊಯ್. ಧುವಾಂಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್ ಬಾಂಟ್ಲಿರ್ ಕಾಡ್ಲೆಯ್”

“ಅಳೆ ಮ್ಹಜಾ ಮಾತ್ಕಾರ್ ಹಾತ್ ಫಾಲ್ನ್ ಉಲೆನಾಕಾ ಹಾಂ? ತುಕಾ ಬರ್ಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ, ಮ್ಹಜೆ ದೂಧಾಚೆ ಪೈಶೆ ಪೈಲೆಂ ಉಡಯ್ ಆನಿ ಮಾಗಿರ್ ಉಲಯ್, ಗಾಂಟ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ಪಿಂಗಡ್, ಆನಿ ವೈಲ್ಯಾನ್ ಗರ್ಜೆಭಾಯ್ಲಿ ಲದಿನ್.”

ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ಲಾಯೊ ಪುಟ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ಫುಟ್ಟಿ.

“ಪೈಶೆ ಉಡಂವ್ಚೆ ಇಜೊಲಾಚಾ ಕಂಡ್ಯಾಂನಿ. ತೆಂಯೊ ಮಿಸಾಂವಾಚಾ ಆಯ್ಕಾರಾಂನಿ ಮಾತ್. ತಶೆಂ ಉಡಂವ್ಕ್ ಹಾವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಆಂಗವ್ನ್ ಕೆಲ್ಲಿನಾ. ಖುಶೇನ್ ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ಹಾಂವ್ ದಿತಾಂ, ತೆಂ ಘೆವ್ನ್, ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪುನ್, ಪಾಟಿಂ ಪಳೆನಾಸ್ತಾಂ ಚಲ್.”

“ತರ್ ವೆಗ್ಲಿಂ ದಿ. ಹಾಂವ್ ಚೆಲ್ಲಿಂ.”

“ಆತಾಂ ಕಿಲ್ಲೆ ಪೈಶೆ ಜಾಯ್ ತುಕಾ?”

“ಬಾರಾ ರುಪಯ್.”

“ಏ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಗೇ ಮ್ಹಜಾ ಪಿಯಾದಾ? ಬಾರಾ ರುಪಯ್? ಬಾರಾ ರುಪ್ಯಾಂಚೆಂ ದೂಧ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ದಿಲ್ಲೆಯೆಗೇ ತುವೆಂ? ಆಜ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೀಸ್ ಪೈಶೆ ದಿತಾಂ. ಫಾಲ್ಯಾಂ ತೀಸ್, ಪೊರ್ವಾಂ ತೀಸ್ ತಶೆಂಚ್ ದಿಸಾಕ್ ತೀಸ್ ಪೈಶೆ ಫೆವ್ನ್ ವಚ್.”

“ತೀಸ್ ಪೈಶೆ! ಹೆತ್ತ್ ತುಜಾ ಸುರ್ಪಾಕ್! ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ತುಜಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಇಜೊಲ್ ಮಾಗೊಂಕ್ ಯೆಂವ್ಕ್‌ನಾಂಗಾ ಕಳ್ಳೆಂಮೂ?”

“ತರ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಏಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಸಾತ್ ಪೈಶೆ ದಿತಾಂ. ಆಜ್ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ.”

ತಿತ್ಲಾರ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ತಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ “ಫಾಲ್ಯಾಂ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಕಿಲ್ಲೆ ಫಾಲ್ಯಾಂಗೋ ಕಾತ್ರಿನಾ? ಪೈಶೆ ನಾಂತ್ ತರ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಮ್ಹೊಶಿಂಚೆಂ ದೂಧ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್? ಮಾದ್ರಿಂಗೆರ್ ಆಮೆರಿಕಾಚಾ ಲೊಕಾನ್ ಧಾಡ್‌ಲೊ ದೂಧಾಪಿಟೊ ಆಸಾ. ಇಲ್ಲೊ ಮಾಗೊನ್ ಹಾಡ್ನ್ ಖಿರವ್ನ್ ಪಿಯೆಯಾ. ಹಣೆಬರಪ್ ತುಮ್ಚೆಂ. ತುಮ್ಕಾಂ ದೂಧ್ ದಿಂವ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತಾಕ್ ಚಾಳ್ನ್ ಲೊಣಿ ಕಾಡ್ನ್ ತೂಪ್ ಕರ್ತಾ” ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ರಾಗಾನ್ ಶೀದಾ ಗೆಲಿ.

“ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್, ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್, ಗಾಗ್ರಾಕ್ ಉಜೊ ಲಾಯ್. ಗಾಗ್ರಾಕ್ ಉಜೊ ಲಾಯ್ ಜಿಲ್ಲಾಬಾಯ್ ... ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ವಜೊನ್ ದಾರಾಚಿ ಖಿಳ್ ಫಾಲಿ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ ” ತೊ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವ್ಲೊ.
“ಹೂಂ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ, ಮ್ಹಜಾ ಮಾಲ್ತುಲೀ.”

“ಪುಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ಬುಡ್ಕುಲ್ಯಾ.”

“ಪೈಶೆನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ಮನ್ಶಾಂಚೆಂ ಜೀವನ್ ಗೊಡ್ಡು ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಸಮಾನ್. ವಾಟೆವಯ್ಲೊ ಮಯ್ಲಾ ಫಾತೊರ್ ಸೈತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ದಾಂಟ್ಪುನ್ ದಿತಾ. ಶೆಜಾರ್ಚಿಂ ಮನ್ಶಾಂ ಸೊಡ್, ಸುಣೆಂ ಸೈತ್

ಆಮ್ಕಾಂ ಹುಂಗಾನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ವಾಂಚೊಂಕ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಮನ್ ನಾ.”

“ಮೊರ್ವೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ಯೊ ಕಶೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ? ಚಿವ್ಪಿಭರ್ ಎಲಿ ಪಾಪಾಣಾಚಾ ಕಂಡ್ಯಾಕ್ಯೊ ರುಪಯ್ ಆತಾಂ. ದುಕ್ರಾಚೆ ಪಾಯ್ ಬಾಂದ್ಪಾ ತೆದ್ಯಾ ದೊರಿಯೆಕ್ ದೇಡ್ ರುಪಯ್. ನಂಯ್ ತರಿ ಉಡ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತ್ಯಾ ತೊಟಾಗಾರಾಂನಿ ಪಂಪು ದವರ್ನ್ ಉದಾಕ್ ಸುಕೈಲಾಂ. ಮ್ಹಾಕಾಯೊ ವಾಂಚೊಂಕ್ ಮನ್ ನಾ. ಮಾಳ್ಕೆರ್ ಥಾವ್ನ್ ಉಡೊನ್ ಮೊರ್ವಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಆಮ್ಕಾ ಘರಾಕ್ ಮಾಳಯ್ಚ್ ನಾ. ಇಗರ್ಜೆಚಾ ತೋರಿರ್ ಚಡ್ಲ್ಯಾರ್, ಮಿರೊಣ್ ಘಾಂಟಿಚಿ ದೊರಿ ವಡುಂಕ್ ಆಸಾ. ಪಾದ್ರಿಕ್ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಬ್ಲಡ್ ಪ್ರೆಶರ್. ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆತ್ ತರ್ ದೊಡ್ಡೆ ನಳಿಯೆಚಿ ಬಂದೂಕೆನ್ ತಿದೊಡೆ ಫಾರ್ ಸೊಡುಂಕ್ ಆಸಾ” ಕಾತ್ರನಾನ್ ಲಾಂಬ್ ಸ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ.”

“ತುಕಾ ಪುರೊ ಕಿತೆಂ ತುಜೊ ಹರ್ಥ್ಯಾಚೊ ಗುಡ್‌ಗೀ? ತೊಯೊ ಆಮ್ಕಾಣೆಚಾ ಡಬ್ಬ್ಯಾಪರಿ ಚೆಟ್ವ್ ಜಾಲಾ. ಮಾಡ್ವಲ್ಯಾಚಾ ಗುಂಬಾಪರಿ ತುಜ್ಯೊ ಬೊರಿಯೊ ವಯ್ರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾತ್”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ, ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂ.”

“ಖಂಚೆಯೊ ಸೊಡ್ವಾ ಆದಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ ಆಮಿ ಮೊರ್ವೆಂ ಕಶೆಂ?”

“ಹಾಂ ಏಕ್ ಉಪಾವ್ ಜಳ್ಕಾಲೊಗೊ ಕಾತ್ರನಾ. ಅಳೆ, ತುಜಾ ಸುಕುರ್‌ನಳಿಯೆಕ್ ಹಾವೆಂ ದಾಂಬುನ್ ಧರ್ವೆಂ, ಮ್ಹಜಾ ಸುಕುರ್‌ನಳಿಯೆಕ್ ತುವೆಂ ದಾಂಬುನ್ ಧರ್ವೆಂ. ಅಶೆಂ ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂ ಭಿತರ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಮೊರ್ವೆಂ.”

“ಮೊರ್ವೆಂ ತಿತ್ಲೆಂ ಸುಲಭ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್ ತುಜೊ ಬಾಬ್ ವೊಡಾ ರುಕಾರ್ ಗಳ್ವಾಸ್ ಘೆತೊವೇ?”

“ಹೇಯ್ ಕಾಯ್ಲೊಳೆ, ಬಾಬಾಚಿ ಖಬಾರ್ ಕಾಡುಂಕ್ ತುವೆಂ ಕಿತೆಂ ತುಜೆಂ ಪಾಳ್ಣೆಂ ಲೊಟ್ಲಾಯ್? ತುಜೆ ಆವಯ್‌ಪರಿ ಮ್ಹಜಿ ಆವಯ್ ಕುದ್ರೊಳಿಚಾ ಮಾಪ್ಕಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ನಾ, ಕಳ್ಳೆಂಮೊ?”

“ಅಳೆ, ಮ್ಹಜಾ ಆವೊಚಿ ಖಬಾರ್ ಕಾಡ್ಚಿ ತರ್ ತುಜಿ ಜೀಬ್

ಕಾಂದ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಹುಮ್ಮುನ್ ಕಾಡ್ನ್ ಲಾಂಛುಚಾ ಖಾಂಬ್ಯಾರ್
ಉಮ್ಕಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾಂ, ಚತ್ರಾಯ್!”

5

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೊಣೆಂಗೀ ದಾರ್ ಥಾಪುಡ್ಲೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

“ಶ್ಯೂ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಕೋಣ್ ಪಾನ್ವತಿ ಆಯ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಕಾ
ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್. ಕಾಲ್ ಕೊಂಬ್ಯಾಕಾಟಾಕ್
ಗೆಲ್ಲೊ ಆನಿಕೇ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಆತಾಂ ಖಿಯರ್ ಮ್ಹಜಾ ಫಾಗ್ರ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಲಿಪ್ತಾಯ್‌ಗೀ?”

“ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾ ನಿದ್ತಾಂಗೊ.”

“ದಿಸ್ಲ್ಯಾರ್?”

“ದಿಸಾನಾತ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ತುಜೆಂ ಪರ್ನೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ಬಾಂಕಾರ್
ಪಾತ್ಕಾಯ್. ಮಾಗಿರ್ ದಾರ್ ಕಾಡ್.”

“ತರ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾ ನಿದೆ ಸಾಯ್ಬಾ. ತುಂ ರೊಸಾಕ್
ಆಯ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ನೊವ್ರ್ಯಾಪರಿ ಬೆಸಾಂವ್ ಮಾಗೊಂಕ್ ಉಭೊ
ರಾವ್ಲಾಯ್?”

ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಪರತ್ ಲೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ.

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಆಯ್ಸೊರಾನ್ ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾ ರಿಗ್ತಾನಾ ತಾಚಾ ತಕ್ಲೆಕ್
ಬಾಂಕ್ ಆಪ್ಲೊನ್ ತಿಳಾಚಾ ಲಾಡ್ವಾತೆದೆಂ ಧುಂಕುಟ್ ಆಯ್ಲೊ.
ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ದಾಂಬುನ್ ಘಸ್ಪುನ್ ತಾಕಾ ಕಸೊಯಿ ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾ
ನಿದಾಯ್ಲೊ. ಬಾಂಕಾ ವೈರ್ ಪರ್ನೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ಹಾಂತುಳ್ಳಿಂ ತಾಣೆ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ವಳೊ ವಚೊನ್ ಬಾಗಿಲ್ ಕಾಡ್ಲೊ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್
ಅಂಗ್ಡಿಗಾರ್ ಅಂತೊನ್‌ಶೆಟ್ ವಾಗಾಪರಿ ದೊಳೆ ತಾಂಚ್ಚೆ ಕರುನ್
ಭಾರಾದಿಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುನ್ ಭಿತರ್ ಯೆತಾ. ಹೆವ್ಪಿನ್-ತೆವ್ಪಿನ್
ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ. ತಾಚಿ ದೀಪ್ ಫರಾಚಾ ಕೊನ್ಮಾಂ-ಕೊನ್ಮಾಂನಿ ಜರಾಲಾಗ್ಲಿ,
ವಯ್ರ್ ಪಾಕ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

“ಇತ್ತೆ ವೆಗಿಂ ತೊ ಖಿಯರ್ ಬುಡ್ಲೊಗೀ ಮ್ಹಣೊನ್?” ಆಂತೊನಾ
ಮಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಿಶ್ಯಾಂಚೆರ್ ಹಾತ್ ಭಂವ್ಡಾಯ್ಲೊ.

“ತೊ ಕಾಲ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಕುಲಾಟ್ಯಾಚಾ ಕೊಶಾ ಕುಮಾದ್ರಿಗೇರ್
ಗೆಲ್ಲೊ ಎದೊಳೆಯೊ ಯೆಂವ್ಕ್ನಾ.”

“ಕುಮಾದ್ರಿಕ್ ಕಿತೆಂ ಯೆಣೊ ಸುರು ಜಾಲ್ಯಾತ್ ಖಿಯರ್ಗೀ?”

“ನಾ ದೋನ್-ತೀನ್ ದೀಸ್ ಥಾವ್ನ್ ಪೋಂಕ್ ಖಿಯರ್.”

“ತರ್ ದುವಾಳೆ ಆಸ್ತೆಲೆ.”

“ನಾ ತಿ ವೆಗಿಂಚ್ ಕುಪ್ಯೆಟ್ ವೆಜ್ಯಾರ್ ಆಸಾ.”

“ತುಜಾ ಘೊವಾಕ್ಯೊ ‘ಇಜಾ’ ಧಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಳಾಂಗೀ? ಭಾರೀ
ಹುಶಾರ್ ಆಸಾಯ್ ತುಂ. ಜೀಬ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾನ್ ವಾಂಚ್ಲೆಯ್.
ಕಾಸರ್‌ಗೊಡೊಚಾ ಮಾಪ್ಯಾಕ್ಯೊ ಮಾಟ್ ಕರ್ನ್ ಯೆಶಿ. ಪಾತ್ರಿಸ್
ಆತ್ಮಾಂ ಹಾಂಗಾ ಉಲವ್ನ್ ಆಸ್ಲೊ ಖಣಾಭಿತರ್ ಕೊಣಾಚಾ
ಪೊಟಾಂತ್ ರಿಗೊ ಹಾಬಾ?”

“ನಾ ಹಾಬಾ. ಆಣ್ ಫಾಲ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ಯೊ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.
ತೊ ಕಾಂಯ್ ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಹನ್ಮಾನ್ ಬಸ್ಸಾರ್ ಯೆತಾ ಕೊಣ್ಲಾ.”

“ಸಾಂಜೆರ್ ಯೆಂವ್ಡಿ, ನಾ ತರ್ ಮಧ್ಯಾನೆರ್ ಯೆಂವ್ಡಿ; ಹನ್ಮಾನ್
ಬಸ್ಸಾರ್ ಯೆಂವ್ಡಿ ನಾ ತರ್ ಮಾಸ್ಕೆಚಾ ಲೊರಿಯೆರ್ ಬಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಡಿ.
ಮ್ಹಾಕಾ ಆತಾಂ ತುಜಿ ಕಾಣಿ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಫುರ್ಸತ್ ನಾ. ತುಮ್ಮಾ
ಕಾಜಾರಾಕ್ ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಮ್ಹಜಾ ಆಂಗ್ಲಿಚೊ ದೆಡ್ಕೆಂ ರುಪ್ಯಾಂಚೊ
ಸಾಮಾನ್ ವೆಲ್ಲೊ; ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಏಕ್ ದೆಡ್ಕಿ ದಿಂವ್ಕ್ನಾ. ಆಜ್-
ಫಾಲ್ಯಾಂ ತುಕಾ ಗುರ್ವಾರಿಕ್ ಧಾಡುಂಕ್ ಜಾಲೆಂ. ಪರ್ಯಾನ್ ಗೊಮ್ಮಿ
ಆಡ್ ಫಾಲ್ನ್ ಆಂಗ್ಲಿ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಯೇತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದಾವ್ಯಾ ಪಾಯಾನ್
ಖೊಟ್ ಫಾಲ್ನ್ ಧಾಂವ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾಂ. ತಾಕಾ ಮರ್ಯಾದೆನ್ ಸಾಂಗ್-
ಪೊರ್ವಾಂ ಆಟಿಕಾ ಆಮಾಶೆ ಭಿತರ್ ಆಂಗ್ಲಿಚೆಂ ಲೇಕ್ ಸೆಟ್ಲೆ ಕರಿನಾ
ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ಕಣ್ಣಾನೂರ್ ಮಾಂವಾಡ್ಯಾಂ ಧಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಳಾಂ
ಮ್ಹಣ್, ಕಳ್ಳೆಂಗೀ?”

“ಜಾಯ್ತ್, ತಶೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

“ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್?”

“ಪೂರ್ವಾಂ ಆಟಿಚೆ ಆಮಾಶೆ ಭಿತರ್ ದೆಡ್ಚೆಂ ರುಪಯ್ ದೀನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಕಣ್ಣಾನೂರ್ ತುಜಾ ಮಾಂವಾಡ್ಯಾ ವೆತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್.”

“ಹೆತ್ತ್ ಚಾರ್ಕಂಡಾ! ತುಜಾ ಘೊವಾಕ್ ಕಣ್ಣಾನೂರ್ ಧಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಳೆಂ.”

“ನಾಕಾ ಆಮಿ ದೋಗಾಂಯಿ ವೆತಾಂವ್.”

“ಜಾಯ್ತ್ ತಶೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್. ಹಾಂವ್ ವೆತಾಂ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಬಾಗ್ಲಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಆಂತೊನ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವೊನ್ ಬಿರ್ಮತೆನ್ ಭರ್ದೆಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಕುಡಿರ್ ದೀಪ್ ಚರೈಲಾಗ್ಲೊ.

“ಹೆಂ, ತುಕಾ ಯೆದ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಸಗ್ಳೊ ದೀಸ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ಕ್‌ಚ್ ರಾವೊಂಕ್ ಉಬ್ಗಣ್ ಭೋಗಾನಾಂಗೀ, ಕಾತ್ರಿನಾ ? ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಿ ಬಿರ್ಮಾತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಾ ಘೊವಾಚೊ ರಾಗ್ ಶಿವಾಯ್ ತುಜೆರ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ ..”

“ಉಬ್ಗಣ್ ಭೋಗ್ತಾನಾ ಹಾತಿಂ ಕೋಂತ್ ಘೆವ್ನ್ ತೇರ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ. ಆನಿ ತುಜಿ ತಸಲ್ಯಾ ಆಂಗ್ಡಿಗಾರಾಕ್ ಪೈಶೆ ಕರುಂಕ್ ದೇವ್ ಲಾಂಬಾವ್ಕ್ ದಿಂವ್ಪಿ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಗ್ತಾಂ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಶೀದಾ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೊಯಿ ತುಂ ಎಕ್ಲೆಂ ಎಕ್ಸರೆಂ. ಹೆಂ ಘರ್ ತುಕಾ ರಿತೆಂ ರಿತೆಂ ದಿಸಾನಾಂಗೀ ? ಅಳೆ ಆಮಿ ಮೋಗ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್....” ಆಂತೊನ್ ಶೆಟ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಧರಿಲಾಗ್ಲೊ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ರಾಗಾನ್ ತಾಚೊ ಹಾತ್ ಪಾಪುಡ್ಲೊ.

“ಅಳೀ ಖುಶಾಲ್ ಖೆಳಾನಾಕಾ ಹಾಂ ? ಹಾಂವ್ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂಯ್ ತುವೆಂ? ದಾದ್ಲೊ ಘರಾಂತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಆಂಗಾರ್ ಹಾತ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂಯ್? ದುಬ್ಳ್ಯಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾಂಚಿ ಕುಮಾದ್ರ್ ಮ್ಹಣ್ ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜಾನಾಕಾ. ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಚುಕೊನ್ ಮ್ಹಜಾ ಆಂಗಾಕ್ ಹಾತ್ ಲಾಯ್ಲಿ ತರ್ ತುಕಾ ಉಬೊಚ್ ಚೀರುಂಕ್ ಆಸಾಂ—ಕೊಬು ಚಿರಲ್ಲೆಪರಿ” ಕಾತ್ರಿನ್ ನಾಗಿಣ್ ಕಶೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತಾಚೆ ದೊಳೆ ತಾಂಬ್ಡೆ ಜಾಲ್ಲೆ, ನಾಕಾಚಿಂ

ಘಡಾಂ ಪುಲಲ್ಲಿಂ. ತೆಂ ಭಾರೀಕ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೆಂ.

“ಓಹೋ, ಗಾಂಟ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ವಿಂಗಡ್, ವೈಲ್ಯಾನ್ ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಪಾವ್ಲೆಯ್? ತುಕಾ ಬರ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ - ಮ್ಹಜೆಂ ದೆವೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಕೂಡ್ಲೆ ಕಾಡ್ನ್ ಉಡಯ್.”

“ತುಜೊ ಸಾಮಾನ್ ಹಾವೆಂ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾ”

“ತುವೆಂ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ತರ್ ತುಜಾ ಘೊವಾನ್ ಹಾಡ್ಲಾ.”

“ತರ್ ತಾಜೆಲಾಗಿಂಚ್ ವಿಚಾರ್. ಘೊವ್ ಘರಾಂತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ತುಕಾ ಲಚ್ ದಿಸಾನಾ?”

“ಲಚ್ ದಿಸೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ವಿಣೊ ಯೆಂವ್ಕ್ ನಾ.”

“ಬರ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ನಿಕಳ್ ಹಾಂಗಾಚೊ.”

“ಏಕ್ ಚ್ ವ್ಹಜೆ ಪೈಶೆ ದಿ, ನಾ ತರ್....”

“ದೀನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಹಾಂಗಾಚ್ ಬಸ್ತಾಂ. ಮ್ಹಜೆ ಪೈಶೆ ದಿಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಸೆಂಟಿ ಮೊಟರ್ ಹಾಲಾಸೊನಾ” ಆಂತೊನ್ ಶೆಟ್ ತುವಾಲೊ ಹಾಂತುಳ್ಳೊ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಲೊ.

“ಪೈಶೆ ಆತಾಂಚ್ ಜಾಯ್ಗೀ ತುಕಾ?” ಕಾತ್ರಿನ್ ಸಮಾಧಾನೆನ್ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್ ವೆಗ್ಳಿಂ ದಿ.”

“ಪೈಶೆ ಕೋಣ್ ಸುಣೆಂ ಖಾತಾಗೀ ? ಆತ್ತಾಂ ಮೆಜುನ್ ಹಾಡ್ತಾಂ”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ. ಕೊನ್ಯಾಂತ್ ದವರ್ಲೆಲ್ಲೊ ಸಾರ್ಜ್ - ಖುಂಟೊ ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡ್ನ್ ಉಬ್ರಾಯ್ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಜಾಯ್ಗೀ ಪೈಶೆ ತುಕಾ?”

ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಹಾತಿಂ ಸಾರ್ಜ್ ಖುಂಟೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಂತೊನ್ ಶೆಟಿಚೆ ಪಾಯ್ ಗಡ ಗಡ ಕಾಂಪ್ಲೆ - ಮಲೇರಿಯಾ ತಾಪಾಚಾ ಪಿಡೆಸ್ತಾಚೆ ಪಾಂಯ್ ಕಾಂಪ್ಲೆ ಪರಿ.

“ಏ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಂತಾಂತೊನಿ, ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ರಾಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ. ಹ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೊ ವಾಂಚಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ.”

ಆಂತೊನ್ ಶೆಟ್ ತುವಾಲೊ ಸೊಡ್ನ್ ಧಾಂವಾಲಾಗ್ಲೊ. ಪರತ್

ಪಾಟಿಂ ಯೇವ್ನ್ ತುಪಾಲೊ ಆನಿ ಬಾಗ್ಲಾ ಭಾಯ್ರ್ ದವರ್ಲೊಸ್ತೊ
ವ್ಹಾಣೊ ಹಾತಿಂ ಘೆವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಪಳೆನಾಸ್ತಾಂ ಶೀದಾ ಧಾಂವ್ಲೊಚ್.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಕುತ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಸ್ಲೊಂ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೆಂ ಬಾಂಕಾಸರ್ಶಿಂ ಗೆಲೆಂ. ಬಾಂಕಾರ್ ಘಾಲ್ತೆಂ
ಕಾಪಾಡ್ ತಾಣೆ ಕಾಡ್ಲೊಂ.

“ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆ ಸಾಯ್ಲ್ಯಾ. ಆಂತೊನ್ ಶೆಟ್
ವಾಂಚ್ಲ್ಯಾರ್ ಭಿಕ್ ಮಾಗೊನ್ ಖಾತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾಟಿಂ ಪಳೆನಾಸ್ತಾಂ
ಧಾಂವ್ಲೊ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಉಲವ್ನ್‌ಚ್ ವೆತಾಲೆಂ ತರೀ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಿ ಜಾಗ್
ಮಾಗ್ ನಾ. ತೆಂ ಕಾಪ್ಲೆಲೆಂ. ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾಕ್ ಭಾಗೊವ್ನ್ ಪಳೆ
ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ಉಸೊಡ್ತಾಲೊ.

“ಅರೆ ಮ್ಹಜಾ ಕರ್ಮಾಂನೊ, ತುಂ ಕಿತೆಂ ರೊವಾಣೆಚಾ ಕೊಂಬಿಯೆ
ಪರಿ ವಮೊ ನಿದ್ಲಾಯ್? ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ.”

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಏಕ್ ಹಾತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲೊ ಆನಿ ವಳೊ
ತಾಳ್ಯಾನ್ “ಚಿಕ್ಕೆ ಭಾಯ್ರ್ ವೋಡ್ ಸಾಯ್ವಿಣೀ” ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಬಳಿ ಪೂರಾ ಎಕ್ದಾಯ್ ಕರುನ್ ಪಾತ್ರಿ
ಸಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ವೊಡ್ಲೊ.

“ಹಾಬ್ಬಾ! ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ.”
ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ಆಪ್ಲೆ ದೋನ್ಯೊ ಹಾತ್ ಪೆಂಕ್ಪಾರ್ ದವರುನ್.
“ಪಾಯಾಂಚ್ಯೊ ವಿಳಿ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊಡ್ಯಾಚಾ ವಿಳಿಂಪರಿ ಘಟ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್
ಹಾತ್-ಪಾಯ್ ಐಸಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಶೆವ್ವಾಂಪರಿ ರೂಕ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಹಾವ್
ಹಾಂಗಾ ಬಾಂಕಾಂ ಪ ದಾ ಯಮ್ಕೊಡಾಚಿ ಖ್ಯಾಸ್ತ್ ಭೊಗ್ತಾನಾ ತುಂ
ತ್ಯಾ ಆಂತೊನ್ ಶೆಟಿಲಾಗಿಂ ತೆಗಣೆ - ಮೆಂಗಳೆ ಕರ್ನ್ ಬಸ್ಲಾಯ್
ನಹಿಂಗೀ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೊಳೆ ವಾಟಾರುನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್‌ಚ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

“ಆನಿ ಕಿತೆಂ ತ್ಯಾ ಅನ್ನಾಡ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಪರಿ ಮಾಂದ್ರಿ ಸೊಡ್ಲೆ
ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಕಿ ತುಂ?” ಕಾತ್ರಿನ್ಯೊ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳಿಂ.

“ನಾ ಹಾಬಾ. ತ್ಯಾ ಮೆಟ್ಟಾಕ್ ತುಂ ಮ್ಹಜಿ ಎಕ್ದವ್ ವಿಶ್ವಾಸಿ
ಬಾಯ್ಲ್ ಪಳೆ. ತುಜೆ ತಸಲಿ ಪಾತ್ರೆಣೆಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಗಾರಾಂತ್
ಕಶಿಯೊ ಮೆಳ್ವಿನಾಮೊ, ಸರ್ಗಾರಾಜಾಂತ್ಯೊ ಖಂಡಿತ್ ಆಸ್ಚಿ ನಾ.

ಅಳಿಗೋ ಕಾತ್ರಿನಾ, ತೊ ಪಡ್ವಶಿ ತುಜೊ ಹಾತ್ ಧರಾಂಕ್ ಯೆತಾನಾ ಮ್ಹಜಾ ಕುಡಿತೊಲ್ಲೊ ಅತ್ಮೊ ಲೊಣ್ಣಾಚಾ ಕಿಡಿಪರಿ ಹುಳ್ಳುಳ್ತಾಲೊ ಜಾಣಾಂಯ್ ? ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ತರಿ ತಾಚಿ ಸಗ್ಗಿ ಬೊಟಿ, ಬಟಾಟಿ ಫಾಲ್ನ್ ಸುಕಿ ಕರ್ನ್ ಸೊರ್ಯಾ-ತೊಂಡಾಕ್ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಖಾತೊಂ.”

“ಭುರೊ ಮಿಂಚೊ ! ನಾ ತರ್, ‘ಕಾತ್ರಿನ್‌ಬಾಯೇ ತುಂ ಎಕ್ಲೆಂಚೆಗಿ ತುಕಾ ಉಬ್ಗಣ್ ಜಾತಾಗೀ’ ಮ್ಹಣ್ ಗೊವ್ಚಿ ಆಡ್ ಫಾಲ್ನ್ ಆಂಗಾಕ್ ಆಂಗ್ ಲಾಗ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ. ದುಕ್ತಾ ಜಲ್ಮಾಚೊ ಸೈತಾನ್ ಮಿಂಚೊ !”

“ತೊ ಗೊವ್ಚಿ ಆಡ್ ಫಾಲ್ನ್ ಆಂಗಾಕ್ ಆಂಗ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಬಾಂಕಾ ಪಂದಾ ಶಿವ್ಚಿ ಪಂದಾ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಲ್ಯಾಪರಿ ನಿದ್ ಲ್ಲಾನ್ ಬಜಾವ್. ನಾ ತರ್ ತಾಕಾ ಸಗ್ಳೊಚ್ ಸೊಲ್ತೊಂ - ಬಟಾಟೊ ಸೊಲ್‌ಲ್ಲಿಪರಿ. ನಹಿ, ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಳಾರ್ ತುಜೆ ತಸಲಿ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಕಾತ್ಮೋ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಲಾಗಿಂ ಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಲೊ.

“ಅಳಿ ಕಾತ್ರು ಮ್ಹಣ್ಗೆ ತರ್ ತುಜಾ ಪೊಟಾಕ್ ತಿನ್ಹಿಂ ಬುರಾಕ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಆಸಾಂ - ಮೂಡ್ಯಾಚಾ ಮುರ್ನಾಳೆನ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ನಾಂವ್ ನಾಂಗೀ ?” ಕಾತ್ರಿನ್ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“ತಶೆ ನಹಿಂಗೋ ಮ್ಹಜಾ ಪಾರ್ವಾ. ತುಕಾ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಚ್ ನಾ.”

“ಕಾಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗಾ ತುಜಾ ಮಿಶಾಲಾಯೆಕ್. ತುಜಿ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಗೆಲಿ ತ್ಯಾ ಅಂಗವ್ಚೆಚಾ ದಬ್ಬಾಂತ್.”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ, ಹೆಂ ಧರಾಂ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಿತಾಚಾ ದಿವ್ವಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಕೀಸ್ ದೀಬಾ. ತೊಂಡ್ ಚಾಪ್ಪೆ ಚಾಪ್ಪೆ ಜಾತಾ.”

“ಪತಾಯ್ಕಿ ನಾ ಹಾಂಗಾಚೊ ? ತೊಂಡ್ ಚಾಪ್ಪೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಇಂಗೊ ಫಾಲ್ ತೊಂಡಾಂತ್. ಕೊಣ್‌ಯಿ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತೆತ್ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್.”

“ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಆಮಿ ಕೀಸ್ ಘೆತಾನಾ ಶೆಜಾರ್ಚಿಂ ಪೂರಾ ಆಮ್ಚಾ ಜಸಲಾಲಾಗಿಂ ರಾವೊನ್ ತಿಳ್ತಾತ್‌ಗೀ ?”

“ತುಕಾ ಲಾಗ್ಲಾಂ ಪಿಶೆಂ. ಆನಿ ಕೊಣೀ ರಿಣ್ಕಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಕಾಳಿ

ಪುಡೆ ಯೆಂವ್ಕ್ ಆಸಾಗೀ ? ಕಸಲೊ ಸನಿ ಲಾಗ್‌ಲೊ ದೀಸ್ ಹಾಬಾ ಹೊ ?”

“ಆನಿ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಸಾಂ. ಮಿಂಗಲಿನ್. ತೆಯೊ ತರಾಸ್ ಆನಿ ಫಾತೊರ್ ಫೆವ್ನ್ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ರುಡ್ತೆ ದಿಸಾ. ಆಮಿ ಅಶೆಂಚ್ ಖಾಲಿ ಪೊಟಾರ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾರ್ ವೆಗಿಂಚ್ ಮೊರೊಂಕ್ ಆಸಾಂವ್, ಗುಡ್ಯಾರ್ ವಚೊನ್ ಕೇನ್ಯಾಚೆ ಕಾಂದೆ ತರಿ ಉಸ್ತನ್ ಖಾವ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತೆಯೊ ಮೆಳಾನಾಂತ್, ಪುರಾ ಅಮೇರಿಕಾಕ್ ಧಾಡ್ತಾತ್ ಖಿಯರ್. ಆನಿ ತೆ ಅಮೇರಿಕಾಚೆ ಆಮಿ ಧಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕೇನ್ಯಾಂಚಾ ಕಾಂದ್ಯಾಂಚೊ ಬಿಸ್ಕಿಟೊ ಕರುನ್ ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ವಿಕತ್ತಾತ್ ಖಿಯರ್.”

“ಕಿತೆಯಿ ಕರ್ತಿತ್ ತೆ. ಮಾಣ್ಕಾಂಚಾ ಪಾಯಾಂಚೊ ಸೂಪ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಆಮ್ಚಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮಾಣ್ಕೆಚ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಆನಿ ಮುಖಾರ್ ತಾಂಕಾಂ ಜರ್ರೆ, ಭೀಮ್ ಆನಿ ಕೊಟಾರ್ಲೊಯೊ ಧಾಡ್ಲೊ ಪಡ್ತಲೆಂ.”

“ತೆಂ ಪುರಾ ಆಸೊದಿ ತುಜಾ ಬಲ್ಸಾಂತ್. ಆಳೆ. ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಪರ್ವಾನ್ ತಿ ದುಢ್ಕಾರ್ ಆನಿ ತೊ ಆಂಗ್ಲಿಗಾರ್ ಪೈರಾಂಕ್ ಯೆತಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ? ಖಿಂಚ್ಚಿ ಖೊಂಡುನ್ ದಿಂವ್ಚೆ ?”

“ಕಶೆಂ ಪುಣಿ ಕರ್ನ್ ತ್ಯಾ ಮೊಂತು ಪಡ್ವಳಾಚೆ ಪಿಳಿಜಾಯ್ ಕಾತ್ರಿನಾ ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ತ್ಯಾ ಕಾಸರ್‌ಗೊಡ್ವಾ ಮಾಪ್ಕಾಂಕ್ ರಾತಾರಾತ್ ಲೊರಿಯಾಂನಿ ರೇಂವ್ ಭರ್ಸಿಲ್ಲೊ ತಾಂದುಳ್ ವಿಕುನ್ ಬರೇ ಕಾಸ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಆಗ್ಲಾಪ್ಪಾನ್.”

“ಪಡ್ವಳಾನ್ ರೇಂವ್ ಭರ್ಸುನ್ ಮಾಪ್ಕಾಂಕ್ ತಾಂದುಳ್ ದಿಲಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಮಾಪ್ಕಾಂನಿಯಿ ಪಡ್ವಳಾಕ್ ನೆಕ್ಲಿ ನೋಟ್ ದಿಲ್ಯಾತ್ ನಹಿಂವೇ?”

“ನೆಕ್ಲಿ ನೋಟ್ ನಹಿಂ ತರ್ ಆಂಬ್ಯಾಚೆ ಖೊಲೆ ದಿಂವ್ಪಿತ್ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಆಮ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ ಹಾರ್ಲೆಂ? ಆಮಿ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆಮ್ಚೆಂ ರೀಣ್ ಫಾರಿಕ್ ಕರ್ನ್ ಹನಿಮೂನಾಕ್ ಊಟಿ ವಚೊನ್ ಯೆಪ್ಯಾಂ.”

“ಹನಿಮೂನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಿತೆಂ? ಮ್ಹಾಕಾ ಥೈಂ ಯೆಂವ್ಕ್ ಭೈಂ ದಿಸ್ತಾ.”

“ಹೆಬ್ಬೇ ತುಂ ಏಕ್ ಚಾಪ್ಪೆ ಪಾತೊಳಿ. ಹನಿಮೂನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಾಜಾರಾಚೆ ಸುರ್ವರ್ ಹೊಕ್ಲೆ ನೊವ್ರ್ಯಾನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಮೋಗ್ ಕರ್ಚೊ-ಮಾಜ್ರಾನ್ ಪುತುಪುತು ಕರ್ನ್ ದೂಧ್ ಪಿಯೆಲ್ಲೆಪರಿ.”

“ಇಶ್ವಪ್ಪಾ, ಲಜೆಯಿ ನಾ ತುಕಾ!”



6

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಲೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಆನಿ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ್ ದಿಷ್ಟಿನ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ತೊಂಡಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲಿಂ. ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಲೊಕೆ ಚಡ್ಲೆ.

“ಅರೇ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಖಿಂಚೊ ಸೈತಾನ್ ಆಯ್ಲೊಗಾಯ್?” ಕಾತ್ರಿನ್ ವಳೊ ಫುಸ್ಪಸ್ಲೆಂ.

“ತುಂ ಎಕ್ಲೆಂ ಸಪ್ಲಾಂತ್ ಭಿಕ್ಲಾಂ ಚಾಬ್ತಾಯ್. ವ್ಹಡೊಲ್ಚೊಚ್ ಜೋಪ್ ತುಕಾ.” ಪಾತ್ರಿಸ್ ತಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರಿ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಜೋಪ್ ನಹಿಂ ಕಾಳ್ಜೊರಾಚೊ ತಾಪ್ ಲಾಗ್ಲಾ ತುಕಾ. ಅಳೇ ಕಾನ್ ದೀವ್ನ್ ಆಯ್ಕ್. ಕೋಣ್‌ಗೀ ಬಾಗಿಲ್ ಥಾಪುಡ್ತಾ. ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ಭಿಕ್ಲಾಂ ಖಾತಾಂಗೀ ತುಂ ಸಪ್ಲಾಂತ್ ಕೆಳಿಂ ಖಾತಾಯ್ ತೆಂ ಪಳೆಯಾಂ.”

“ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ವ್ಹಯ್‌ಮೂ, ಕಾತ್ರಿನ್. ಹೊ ಕೋಣ್ ಹಾಬಾ ಆನ್ಯೇಕ್ಲೊ ಪಾನ್ವತಿ ಆಮಾಶೆಕ್ ಜಲ್ಮಲೊ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪಾವ್ಲೊ?”

“ಪಾತ್ರಿಸಾ.... ಏ ಪಾತ್ರಿಸಾ.... ಏ ಕೆಪ್ಪಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ.... ಏ ಬೆಪ್ಪಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ.... ಬಾಗಿಲ್ ಕಾಡ್‌ರೇ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ” ಕೋಣಾಚೊಗೀ ಪರಿಚಿತ್ ತಾಳೊ!

“ಕೊ... ಕೋಣ್ ಥೈಂ?” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಪಾದ್ಲೆ ವ್ಹೆಲೆಂ.

“ತುಜೊ ಬಾಬ್‌ರೇ ತೀನ್ ಕಾಸಾಂಚಾ ಮಾಲುಂಡಾ. ಬಾಗಿಲ್ ಕಾಡ್ತಾಯ್ಲಿ ವ ದಾವ್ಯಾ ಪಾಯಾಚಾ ಖೊಟೆನ್ ಬಾಗಿಲ್ ಫೊಡಿಜಾಯ್?”

ಭಾಯ್ಲೊ ತಾಳೊ ಘರ್ಜಾಲೊ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ. ತುಂ ಭಿತರ್ ವಚ್ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಹಾಂವ್ ಸುಧಾರ್ನಿತಾಂ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕರ್ಗೊನ್ ವೆಚಿಂ ಧೈರ್ ಎಕ್ಪಾವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಮಾಜ್ರಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡಿತ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ.

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪಾದ್ದೆವ್ನ್ ಪಾದ್ದೆವ್ನ್ ವಚೊನ್ ಬಾಗ್ಲಾಚಿ ಖೆಳ್ ಕಾಡಿ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಬಾಗ್ಲಾಲಾಗಿಂ ಗಾಸ್ಪಾರ್ ಮೆಲ್ಚೊರ್ ಬಾಲ್ತಾಜಾರ್ ಕಾಮ್ಚಿಚೊ ಪೂತ್ ದುಕೊರ್ ಬಾಬಿ ಉಬೊ ರಾವ್ಲೊ.

“ದೇ.... ದೇವ್ ಬರೊ ದೀಸ್ ದೀಂವ್ ಬಾಬಿಯಾಮಾ. ಆತ್ತಾಂ ಜೇವ್ನ್ ತುಜೊ ಉಡಾಸ್ ಕಾಡ್ಲೊ ಮಾತ್. ಶೆಂಭರ್ ವರ್ಸಾಂ ಆವ್ಕ್ ತುಕಾ....”

“ಘಾತ್ ತುಜಾ ಜಲ್ಮಾಕ್! ದೋನ್ ಕಿಲೊ ಮಾಸ್ ಆನಿ ಅರ್ಥೊ ಕಿಲೊ ಕಾಳಿಜ್-ಅಣ್ಕಿಟಿ ಹಾಡ್ನ್ ಮಹಿನೆ ಚ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆ. ಕಿತೆಂ ಜೀವಂತ್ ಆಸಾಯ್ಕೊ ತುಂ?” ದುಕೊರ್ ಬಾಬಿ ತಾಪೊನ್ ಆಯ್ಲೊ-ಕೊಂಕ್ಣಾಚೊ ಹೊಟಿಲಾಂತ್ಲೊ ಕಾಫಿಯೆಚೊ ಬುಡ್ಕುಲೊ ತಾಪ್ಲೆಪರಿ. “ಮಾಸ್ ಹಾಡ್ಲೆಂಯಿ ವ್ಹಯ್, ಮಹಿನೆ ಜಾಲ್ಲೆಂಯಿ ವ್ಹಯ್. ದೀಜಾಯ್ ದೀಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ...” ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಡ್ಕುರಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಮಾಗಿರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂಗಾ?”

“ಹಾಂವ್ ದುಬ್ಳೊ ಜಾಲೊಂ ಬಾಬಿಯಾಮಾ.”

“ಆನಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕೋಣ್‌ಗಾ ತುಜೊ ಬಾಪುಯ್ ಉಂಡೊ ಚಾರ್ಲಿ?”

“ತಶೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ ಬಾಬಿಯಾಮಾ. ತುಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದುಕೊರ್ ಪೊಸುನ್ ಪ್ರಣಿ ಚ್ಯಾರ್ ಕಾಸ್ ಕರ್ತಾಯ್...”

“ಹಾವೆಂ ಕಾಸ್ ಕರ್ನ್ ತುಜಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಪೊಸಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಕಿ ತುಂ? ತುಜೆಲಾಗಿಂ ದುಕ್ರಾಂಚಿ ಭಲಾಯ್ಕಿ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಯೆಂವ್ಕ್‌ನಾಂಗಾ ಹಾಂವ್.”

“ಬರೆಂ ತರ್ ಮೆಳ್ತಾಂ ಬಾಬಿಯಾಮಾ. ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ

ತುಕಾ. ಆಮಾ ಪಾಪಿಗುಂಚೊ ಉಡಾಸ್ ದವರ್‌ಲ್ಲಾಕ್. ಮೋಗ್ ಆಸುಂ...”

“ಮೋಗ್ ಗೆಲೊ ತುಜೊ ಆಟಿಚಾ ವ್ಹಳ್ಳಾಂತ್ ವ್ಹಾಳೊನ್, ಡಿಸಿಲ್ ವತುನ್ ಉಜೊ ಲಾಸ್ತಾ ತುಜಾ ಮೊಗಾಕ್. ಮ್ಹಜೆ ಬತ್ತೀಸ್ ರುಪಯ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಉಡಯ್‌ಗಾ.”

“ಬತ್ತೀಸ್ ರುಪಯ್! ಹಾವೆಂ ತಿತ್ಲೆಂ ಮಾಸ್ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾಮೊ? ಹಾವೆಂ ತುಜೆಲಾಗ್ಚೆಂ ಮಾಸ್ ಘೆತಾನಾ ಕಿಲ್ಯಾಕ್ ಸಾಡೆಸಾತ್ ರುಪಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಮೊ, ಬಾಬಿಯಾಮಾ....”

“ಸಾಡೆಸಾತ್ ರುಪಯ್ ರೆಡ್ಯಾಚಾ ಮಾಸಾಕ್. ಹಾವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಪಿಲಾಂ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಬಲ್ವಟ್ ದುಕೊರ್ಲಿಂ ಮಾರ್‌ಲ್ಲಿಂ ನಹಿಂ. ಬರೇಂ ಶಿತ್, ಪೇಂಡ್ ಆನಿ ಮೋಯ್ ಫಾಲ್ಸ್ ಪೊಸ್‌ಲ್ಲೆ ದುಕೊರ್ ಮಾರ್‌ಲ್ಲೆ....”

“ಪುಣ್ ಹಾವೆಂ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಮೊಲಾಚೆಂ ಮಾಸ್ ಎದೊಳ್ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾ ಹಾಬಾ. ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ದುವಾಳೆ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ಸೈತ್ ಹಾವೆಂ ಕಿಲ್ಯಾಕ್ ಸೊಳಾ ರುಪಯ್ ದೀವ್ನ್ ಬಕ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಮಾಸ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ಬಕ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಮಾಸ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಪೆಂಕ್ಪಾಂತ್ಲೆಂ ನೆವಾಳೆಂ ಆಡವ್ ಘಾಲ್ಲೆಂಯಿಸ್ತಾ. ಆತಾಂ ತುವೆಂ ಮ್ಹಜೆಲಾಗ್ಚೆಂ ಮಾಸ್ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾಂಯ್?”

“ನಾ.”

“ಪರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕರ್ತಾಂ.”

“ಕೊಣಾ ಮುಖಾರ್?”

“ಮ್ಹಜೆ ಬಾಯ್ಲೆ ಮುಖಾರ್.”

“ಧೂ ತುಜಾ ಜಲ್ಮಾಕ್.”

“ತುಜಾ ಜಲ್ಮಾಕ್‌ಯೊ ಧೂ!”

“ಚಡ್ ಉಲಯ್ಚಿ ತರ್ ದಾಂತ್ ಕಾಡ್ನ್ ಹಾತಾಂತ್ ದಿತಾಂ.”

“ಹಾವೆಂ ಕಾಂಯ್ ದಾಂತಾಂಚೆಂ ಸೆಟ್ಪ್ ಬಸೊಂಕ್ ನಾ.”

“ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ, ಮ್ಹಜೆ ಪೈಶೆ ದಿತಾಯ್ಚಿ ವೆ ಹಾವೆಂ ಚಲಾ ಜಾಯ್?”

“తుం జేల్ సాయ్నా.”

“పయ్య దిల్య శివాయ్ హంగాథావ్ దాలాసోంనా.”

“పూర్వాం సుక్పరా తుజే పయ్య బిండిత్ దితాం బాబియామా.”

“పూర్వాం పూర్వాం మ్మణ్ ఏదోళ్ కిల్లే సుక్పర్ జాలేగా? తుజే బాయ్ నాంవే?”

“నా, తి కుళారా గేల్య బాంట్టిరాక్.”

“తి జాల్యార్ భాంగార్ మనిస్. తిణే ఏక్ టతార్ సాంగ్లార్ పురొ హాంవ్ పాత్తేతాం. పుణ్ తుజే తసల్య దాద్ల్యాంక్ హాంవ్ బిల్కుల్ పాత్తేనా.”

“హాంవ్‌యొ తబేంజ్ బాబియామా. దాద్ల్యాంక్ కేదింక్‌జ్ పాత్తేనా. బాయ్ల్యాంక్ పాత్తేతాం. తేంయొ మ్మజ్ బాయ్ల్యాంక్ ఏశేస్ పాత్తేని మ్మకా.”

బాబియామ్ టుటోన్ టుటో రావ్నె. పేంక్పా భంవ్విం లుంగియేజేం పూంతాం ఆనిలిం తాణే. తాళో కేంకారున్ బోంక్లి కాడున్ థింపి భాయ్ టుటోన్ ఆయ్నె.

“పూర్వాం సుక్పరా తుకా నిమాణో వాయ్నె హాం?”

“వాయ్నె మాత్ నహిం మ్మజో కాయ్నెయొ మ్మణ్ సమ్మాతాం.”

“మ్మజు ససార్గాయేజో ఘాయ్నె జోడ్జేం ప్రయతన్ కర్తి తర్ ఫిగ్‌జేజా సలహామండలిక్ దూర్ దితేం, జత్తాయ్.”

“తువేం సాలమండలిక్ వ భజనేమండలిక్ దూర్ దిల్యార్ ప్పేలే మేళ్తావే బాబియామా తుకా? హాంవ్ పూర్వాం సుక్పరా బిండిత్ దితాం తుజే ప్పేలే. టతార్ తే టతార్, మ్మకా ఆస్తి ఏక్ జిహ్.” పాత్రిసాన్ దుకొర్ బాబిక్ మస్కో లాయ్నె.

“ఆతాం జేల్లొం హాంవ్. ఆనిక్‌యొ సుమార్ సాతాత్ ఫరాని వసోన్ బాకి ఆస్‌ల్లి ప్పేలే వసూల్ కరుంక్ ఆసా.

ಕರಿಣ್ ಭುಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ ಮ್ಹಾಕಾ. ಏಕ್ ದೋಯ್ ನೀಸ್-ಪೆಜ್ ಆಸ್ಲಾಕ್ ವಾಡ್ ಪಳೆಯಾಂ" ಬಾಬಿಯಾಮಾನ್ ಪೊಟಾರ್ ಹಾತ್ ಚರಯ್ಲೊ.

"ಮ್ಹಜಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಆಸ್ಲಿ ತಗ್ ತುಕಾ ತಾಂತಿಯಾಂಚೆಂ ಡಬ್ಬಲ್ ಆಮ್ಲೆಟ್ ಭಾಜುನ್ ಪೆಜ್ ವಾಡ್ತಿ. ತಿ ಕುಳಾರಾ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಹಾವೆಂ ರಾಂದ್ಲಿಕ್ ಉಜೊ ಫುಂಕ್ಲೊ ರಾವ್ತೆಲಾ. ಶೆಜಾರ್ಯಾಂಗೆರ್‌ಚ್ ಜೆಂವ್ಚೆಂ."

"ಏಕ್ ಫೊಟ್ ಚ್ಯಾಯಿ ಮೆಳ್ಳಿನಾಂಗೀ?"

"ಬಾಯ್ಲ್ ಕುಳಾರಾ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಚ್ಹಾಚೊ ಪಿಟೊಯಿ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾ ಬಾಬಿಯಾಮಾ."

"ಏಕ್ ಚೆಂಬು ಉದಾಕ್‌ಯೊ ಮೆಳಾಶೆನಾಂಗೀ?"

"ತೆಂ ಬಾಂಟ್ಲೆರಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಬಾಂಯ್ಚಿ ದೊರಿ ತುಟೊನ್ ಕೊಳ್ಳೊ ಬಾಂಯ್ ಪಡ್ಲಾ ಬಾಬಿಯಾಮಾ."

"ಹೆತ್ತರಿಕಿ! ತುವೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಏಕ್ ರೆಲಿಜ್ಯೊಸ್ ಬ್ರದರ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲೊ ಸಾಯ್ಬಾ. ಪೈಶೆಯೊ ಬರೇ ಜಾತೆ, ಪೊಡ್ಕಳಿಯೊ ದಾಧೋಶಿ ವಾಡ್ತಿ. ಮ್ಹಾಕಾ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ. ಸುಕ್ರಾರಾ ಉಡಾಸ್ ಆಸುಂ."

"ಜಾಯ್ತ್ ಬಾಬಿಯಾಮಾ. ಹಾಂವ್ ಸಕಾಳಿಂಚ್ ತುಮ್ಗೆರ್ ಯೇವ್ನ್ ತುಜೆ ಪೈಶೆ ದಿತಾಂ."

ಬಾಬಿಯಾಮಾ ಗೆಲೊ. ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಪರ್ತಾನ್ ಬಾಗಿಲ್ ಬಂಧ್ ಕೆಲೆಂ.

"ಭಾಯ್ರ್ ಯೇಗೊ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ! ಕಸೊಯೊ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್‌ಲೊ ಪಾಂಕ್ ನಾರ್ಲೆಲ್ ತೆಲಾ ಶಿವಾಯ್ ಕಾಡ್ನ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಹ್ಯಾ ರಿಣ್ಯಾರ್ಯಾಂಚಿ ಇಜಾ. ಹಾಂವ್ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಕರ್ನ್ ಕುವೈಟ್ ವೆತಾಂ."

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಲಾಂಜ್ ಸ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

"ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ನಹಿಂ, ಮೊರ್ನಾಚಿ ಪೇಟ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾಂ ತುಕಾ. ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ತಾಂ. ಹೆಂ ಧರ್ತಾಂ, ಬಾಬಿಯಾಮಾ ಕಿಶೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ?"

“ಆಮಿ ಉಲಯ್ತಾನಾ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಕಾನಾಂಕ್ ಬೊಟಾಂ ಚೆಪುನ್ ಬಸ್ಲೆಂಯ್?”

“ಹಾಂವ್ ಗುಡ್ಯಾಕ್ ವಚೊನ್ ಬಿಂಡಾಂ ಖಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿಂ.”

“ತುಜಾ ಪೊಟಾಕ್ ಆಟಿಚೊ ಗಡ್ಗಡೊ ಮಾರುಂಕ್! ನಹಿಂಗೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ತುಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಬಾಬಿಯಾಮ್ ಉಶ್ಯಾಗೊಡಾ ಭಾಶೆನ್ ಲೆಂವ್ತಾಚ್.”

“ಇಶ್ಯಪ್ಪಾ, ಕರ್ಮಾಂ ತುಜಿಂ. ಖಿಯ್ಜಾ ಕಾಸ್ತಾಚೆ ದಾದ್ಲೆ ಕೊಣ್ಣಾ. ಚಿಕ್ಕೆ ಸೊಭಿತ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಪುರೊ, ಪಾಟಿಕ್‌ಚ್ ಲಾಗ್ತಾತ್ ಪೊಣ್ಣಾಚೊ ಪಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಪರಿ.

ಯೆರೊಪಿ ದುಕೊರ್ ಖಿಂಚೆ! ದುಬ್ಳಾಂಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಮೆಳ್ಳೆ ಲ್ಯಾಂಚಿ ಕುಮಾದ್ರ್ ಖಿಯ್. ದುಬ್ಳೆ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮನಾಯೆ ತಾಯ್ಕಳೊ ಜಾವ್ನ್ ಕಿರ್ಲಾನಾಯೆ ಖಿಯ್.”

“ಕುಪಾಳೆ ಜಾವ್ನ್ ಕಿರ್ಲಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತುಜಾ ಆನಾಲಾಗಿಂ ದೊತಿಕ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಚ್ಯಾರ್ ಆವಾಳಿಯೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆ. ದೆಕುನ್ ಯೆವಾಳ್ಕಾ ಪರಿ ಜೇಬ್ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲ್ನ್, ಪೆಂಕ್ಚಾಂತ್ಲೆಂ ನೆವಾಳೆಂ ವಿಕುನ್ ತುಕಾ ಸಾಡ್ಯವಯ್ಲೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ತಾಣೆ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಖಿಯ್...”

“ಅಳೆ ಪರ್ರಾನ್ ಪರ್ರಾನ್ ದೊತಿಚಿ ಖಬಾರ್ ಕಾಡ್ಲಿ ತರ್ ತುಜೊ ಮಾಂಡ್ಲೊ ಫಡುಂಕ್ ಆಸಾಂ — ಗೋಂಟ್ ನಾರ್ಲ್ ಫಡ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ. ಹಜಾರಾಂನಿ ದೋತ್ ದೀಂವ್ಕ್ ತುಂ ವ್ಹಡ್ಲೊ ರಾಯಾಚೊ ಪೂತ್ ಪಳೆ, ವ್ಹಯ್ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ! ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಬಾಲ್ದಿ ಬಾಲ್ದಿ ಲಾಳ್ ಗಳೈ ತಾಲೊ, ದೆಕುನ್ ಹಾವೆಂ ಆನಾಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ”

“ಹಾವೆಂ ತುಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಲಾಳ್ ಗಳೈಲ್ಲಿ ನಹಿಂಗೋ, ತುಮ್ಮಾ ರೂಕಾವೈಲ್ಯಾ ತೊತಾಪುರಿ ಆಂಬ್ಯಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್.”

“ಮಾಗಿರ್ ಹಾಂವ್ ಗ್ರಾದಿರ್ ರಾವೊನ್ ಕೇಸ್ ಉಗೈತಾನಾ ತುಂ ಓಣೆಚಾ ಪೊಂತಾರ್ ರಾವೊನ್ ಶಿಲೋಣೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಘಾಲ್ತಾಲೊಯ್?”

“ಮ್ಹಜೊ ಪಾವೊ ತುಮ್ಮಾ ಪಾಕ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಲೊ ದೆಕುನ್.”

“ಮಾಗಿರ್ ತುಂ ‘ಯೆ ಯೆ ಕಾತ್ರಿನಾ’ ಮ್ಹಣ್ ರೆಬೆಕ್ ಪ್ವಾಜೈತಾ ಲೊಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಮಾಗಿರ್ ಮುನ್ನಾ ಭಿತರ್ ‘ಕಾತ್ರಿನ್‌ಬಾಯಿ ತುವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾತ್ರಿತ್ ಶಿರ್ಕಾಯ್ಲೆಯ್’ ಮ್ಹಣ್ ವಾಯೆಲಿನ್ ಖೆಳಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊಂಗೀ? ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಜಾ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ, ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಜಾ ದಿವ್ಲ್ಯಾ. ಅಳೆ, ಆಮ್ಕಾಂ ಗ್ರಹಚಾರ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾತ್. ಅಶೆಂಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಬೊಲ್ಯಾಂತ್ ತಕ್ಲಿ ವಾಟೆರ್ ಪಾಯ್ ದವರ್ನ್ ಪೊರ್ಚೆಂ ಪಡ್ತೆಲೆಂ.”

“ದೆಕುನ್ ಹಾವೆಂ ಆತಾಂಚ್ ಮಿನಿಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗೊನ್ ದೋನ್ ರುಪ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಮೊರ್ನಾಚ್ಯೊ ಫಾಂಟಿ ಮಾರ್ಚೆಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್? ವ ಚಾಮದೊರಾಲಾಗಿಂ ಡಬ್ಬಲ್ ಫೊಂಡ್ ಖೊಂಡುನ್ ದವರುಂಕ್ ಸಾಂಗೂಂ?”

“ಅಜ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚಿ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಲಾಯ್, ತುಕಾ ಅನಿಕ್‌ಯೊ ಭುರ್ಗಿ ಮತ್. ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ, ಬರ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಕ್. ಆಮಿ ಕಶೆಂ ಪುಣಿ ಕರ್ನ್ ತ್ಯಾ ಪದ್ವಳಾಮಾಕ್ ಪಿಳಿಜಾಯ್, ಕಾತ್ರಿನಾ.”

“ಪದ್ವಳಾಮ್ ಕಿತೆಂ ವಕ್ತಾಚೊ ಲಿಂಬೊಯೆ ಸಾಯ್ಬಾ ತಶೆಂ ಪಿಳುಂಕ್? ಖಿಯ್ಚೆಂ ಕಾಮ್‌ಯೊ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್, ಪುಣ್ ಗಾಳುಂಕ್, ಮೊಳುಂಕ್ ಮ್ಹಜಾನ್ ಜಾಂವ್ಚೆನ್ನಾ.”

“ಗಿಳುಂಕ್ ಆನಿ ಲೊಳೊಂಕ್ ಜಾತಾಮೊ? ಹಾವೆಂ ಏಕ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾ ಆದಿಂಚ್ ಎಕ್ವೀಸ್ ಉಲಯ್ತಾ ಆನಿ ಮ್ಹಜೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ಭೆಸಾಂ ಕರ್ತಾ-ಕಂಬೆಕ್ ತೊವ್ಚೆಂ ಭೆಸಾಂ ಕೆಲ್ಲೆಪರಿ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಹಾಬಾ, ತುವೆಂ ಉಲಯಿಲ್ಲೆಂ ಚಿಕ್ಕಿ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆತಾಂ.”

“ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ತುಂ ಕಾಯ್ ಪಾದ್ರಿ ಮುಖಾರ್ ರೆಸ್ಪೆರಾಕ್ ರಾವ್ಲಿ ಹೊಕಾಲ್ ನಹಿಂ, ಪದ್ವಳಾಮಾಚಿ ಪೈಶೆ ಮೆಳಾಜಾಯ್ ತರ್ ಹಾವೆಂ ಮೊರಾಜಾಯ್ ”

“ಆನಿ ಹಾವೆಂ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿಚಾ ಆಸ್ಕ್ಯಾಕ್ ವಚಾಜಾಯ್, ವ್ಹಯ್‌ಮೊ?”

“ತಶೆಂ ನಹಿಂಗೋ ಪಿವ್ಯಾ, ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಜಾ

ತಾಳ್ಮೆ ಶಿಕ್ಷೆಯೂ ಸುಳ್ಳು.”

“ತಾಳ್ಮೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಸುಳ್ಳು ನೀನು ಸೊಡ್ತಾ. ಪುಣೆ ತುಂ ಇತ್ತೆ ವೆಗಿ ಮೊರೊಂಕ್ ಆಶೆಲಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಪಯ್ಲೆಚ್ ಕಳೆಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಹಾಂವ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘೋವಾಕ್ ಸೊಡ್ತಿಂ ಸಾಯ್ಬಾ.”

“ತುಜೊ ಸಾಯ್ಬ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಚಡ್ಲಾ. ತುಮ್ಮಾಂ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಏಕ್ ದೇವ್ ಆನಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಎಕ್ವೀಸ್ ಘೋವ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉಡಾಸ್ ದವರ್.”

“ಆನಿ ತುಮಿ ದಾವ್ಲೆ ತರಿ ಭಾರಿ ಭಾಗೆಮತ್. ಹೊಟಿಲಾಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಾನ್ ಪೊಳ್ಳಾಂಚಿ ಕಾಯ್ಲೆ ಬದ್ಲಿಲ್ಲೆಪರಿ ತುಮಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಬದ್ಲಿತಾತ್. ವಯ್ಲಾನ್ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ದುರ್ನಾತಾತ್.”

“ಆಮಿ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ತಕ್ರಾರ್ ಕರ್ಚೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಬಾ ಕಾತ್ರಿನಾ? ಘೋವಾ-ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ರಾಗ್ ಜೀವ್ನ್ ಖಾವ್ನ್ ನಿದ್ತಾ ವರೇಗ್ ಮಾತ್ರ್ ಖಿಯ್. ತಶೆಂ ಆಮಿ ಗರ್ಜೆಭಾಯ್ ರುಗೊಡ್ ಕಾಂಯ್ ಫಾಯ್ಲೊ ನಾ. ಪಡ್ವಳಾಮಾಚೊ ಮುದೊ ಪಿಳಿಚಾಯ್ ತರ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಉಪಾಯ್. ಪಯ್ಲೆಂ ಹಾವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಪರಿ ತುವೆಂ ಕರಿಜಾಯ್” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಪಾಲಂವ್ ಧರ್ನ್ ಪೊಡ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾವೆಂ ಲೋಬ್ ಶಿರ್ಕಾವ್ನ್ ತುಜೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಬೆಂಚಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್? ಸೊಡ್ ಸಾಯ್ಬಾ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಲಂವ್, ಅಳೆ ಕಾಪಾಡ್ ಸುಟ್ಲೆಂ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಕಾಪ್ಪಾಚೊ ಮಿರಿಯೊ ಘಟ್ವ್ ಧರ್ಲೊ.

“ಕಾಪಾಡ್ ಸುಟ್ಲಾರ್ ಫಾಗೊ ನಾಯೆಗೊ ಮ್ಹಜಾ ಪೊಡ್ಲೊಳ್ಳಾ ಫಲಾ?”

“ಅಳೆ ಆತಾಂ ಆಯ್ಕ್ ಮ್ಹಜೊ ಉಪಾಯ್. ಹಾಂವ್ ಮೊರ್ತಚ್ ತುವೆಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಸರ್ಪಿಂ ವಚೊನ್ ಗಳ್ಳಾಂ ರಡಾಜಾಯ್.”

“ತಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಅನ್ಯೇಕ್ ಸೈರಿಕ್ ಸೊದಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್?”

“ರಾವ್‌ಗೊ ಕೊಟಾರ್ಲೆ, ಮಧೆಂ ಉಲಯ್ತಾಕಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ಸಮಾ ಆಯ್ಕ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಪರಿ ಕರ್.”

“ಹಾಂ, ತುಂ ಮೊರ್ತಚ್ ಹಾಂವ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಸರ್ಪಿಂ

ವಜೋನ್ ಗಳೆ ಳ್ಯಾಂ ರಡ್ತಾಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್?”

“ಮ್ಹಜೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಕರುಂಕ್ ಪೈಶೆ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ರಡೋನ್ ರಡೋನ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಉಪ್ರಾಂತ್?”

“ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಜೆಂ ಕಾಜಾರ್, ವ್ಹಯ್ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ. ತಿತ್ಲೆಯೊ ಸಮ್ಜಾನಾಂವೇ ತುಕಾ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸಣ್ಣಣ್ಣೊ.

“ಜಾವ್ನ್ತೆ ಸಾಯ್ಬಾ ತುಂ. ಕಾಮಾಂ ಬಟ್ಟೆರಾಚಿಂ ತರ್ಯೊ ತಕ್ಲೆ ಹಿಟ್ಲರಾಚಿ ತುಜಿ. ಹಾವೆಂ ಮ್ಹಜೊ ಫೋವ್ ಬೋಳ್-ಬೆಪ್ಪಾ, ಬಂದನೇ ಕ್ಲಾಸಿಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಬಸಪ್ಪಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ವಾರೆಂ ಘಾಲೆಂ.

“ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನಹಿಂಗೋ ಮ್ಹಜಾ ಪಿಕ್ಯಾ ತೊವ್ಯಾ! ಹೆವ್ಪಿನ್ ಆಯ್ಕ್ಗೊ ಮ್ಹಜಾ ಮೊರ್ತ್ಯಾ ಮೊಗ್ಯಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾಗೆರ್ ವಜೋನ್ ತುಂ ಮೆಲಾಂಯ್, ತುಕಾ ಮೊರ್ನಾಚಿ ಪೇಟ್ ಕರುಂಕ್ ಪೈಶೆ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಿಸಿಚಿಂ ದುಃಖಾಂ ಗಳೈತಾಂ. ತಾಚೆಲಾಗ್ಚೆ ಪೈಶೆ ಪಿಕ್ತಚ್ ತಾಕಾ ಕಸೊ ಪುಣಿ ಉಪಾಯಾಂನಿ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ಧಾಡ್ತಾಂ. ಮಾಗಿರ್ ತುಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಸರ್ವಿಂ ವಜೋನ್ ಹೊ ನಾಟಕ್ ಬೆಳ್.”

“ಪಯ್ಲೆಚ್ ಆಮ್ಚೆರ್ ಗ್ರಹಜಾರ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಆಮ್ಚೊ ನಾಟಕ್ ಕಳ್ಳಾರ್ ಪಡ್ವಳಾವ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಬೆಳ್ಳಾರಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಜೈಲಾಚಿ ಸರಳ ಮೆಜುಂಕ್ ಧಾಡ್ಲೊನಾಮೊ?”

“ಭಿವ್ಕುರೊ ಮನಿಸ್ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಹಜಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮೊರ್ತ್ಯಾ ಖಿಯ್. ಮನ್ಶಾನ್ ಧೈರಾಧಿಕ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್, ಡಾರ್ಲಿಂಗ್. ಭಿವ್ಕುರಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಹ್ಯಾ ಧೈರಾಧಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ವಾಂಚ್ಚೆಂ ಹಕ್ಯೊ ನಾ, ವಾಂಚೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಯೊಯೊ ನಾ.”

“ತರ್ ಆತಾಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಮೊರ್ಚೆಂ ಕೊಣೆ?”

“ತುಂ ಮೋರ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಿಯರ್.”

“ನಾಕಾಯಾ, ಪಯ್ಲೆಂ ತುಂ ಮೋರ್, ತುಜಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಂವ್ ಮೊರ್ತಾಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂಗಿ ಭೈಂ ಭೈಂ ದಿಸ್ತಾ.”

“ತುಕಾ ಪೂರಾ ದಿಸ್ತಾಗೊ, ವಾಗೊಣ್ಣೆ. ಆತಾಂ ತುಂ ಮೆಲಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಯಾಂ. ಹಾಂವ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾಗೆರ್ ವಚೊನ್ ಗಳಿ ಲ್ಯಾಂ ರಡ್ತಾಂ. ಆನಿ ತುಜೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಕರುಂಕ್ ಪೈಶೆ ಹಾಡ್ತಾಂ.”

“ತುಂ ತೇಂಚೆ ವಚೊನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಶಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್?”

“ತುಂ ತಿಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಜಾ. ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಬೂದ್ ಕಶಿಯೊ ಧೊಂಪ್ರಾ ಸಕ್ಮೆಲ್‌ಮೊ? ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಬಾವ್ ತಾಂಚೊ ಎದೊ ಮೊರೊ-ಬಾಂಳ್ತಚಾ ಯೆಡ್ಯಾ ತೆದೊ.”

“ಜಾಯ್ತಾ ಹಾಬಾ, ಘೊವಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ದೆವಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಂ ಹಾಂವ್. ತುಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂಚ್ ಕರ್ತಾಂ.”

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಪೇಂಗ್ ಮಾರುನ್ ವೈರ್ ವೈರ್ ಧಾ-ಬಾರಾ ಕೀಸ್ ದಿಲೆ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾಲ್ವಾಚಾ ಪೊಂತಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ಪುಸ್ಲೆಂ.

7

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಏಕ್ ಪೊಪ್ಪ್ಯಾಂಚಿ ಪಿಂಡ್ಕರ್ ಲಾಂಗಿ ಆನಿ ತಾಚೆವೈರ್ ಏಕ್ ಪಾಚೊ ಜಿಬೊ ಘಾಲ್ನ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾಗೆರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ. ಸಗ್ಳೆ ವಾಟೆರ್ ತಾಕಾ ಪೈಶಾಂಚಿಂಚ್ ಚಿಂತ್ಯಾಂ. ಪಡ್ವಳಾಮಾಲಾಗಿಂ ಧಾರಾಳ್ ದುಡು ಆಸಾ. ತಾಂತ್ಲೊ ಥೊಡೊ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಆಪ್ಲೆ ಗ್ರಹಚಾರ್ ಪಯ್ಸ್ ಸರ್ತಿತ್.

ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಾ ಘರಾ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊ ತೊ. ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಆಪ್ಲಿ ಬಂದೂಕ್ ನಿತಳ್ ಕರ್ಚಾರ್ ಪಡ್‌ಲೊ. ಪೆಟೊ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಘೊಂಕ್ಲೊ. ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ರಡೊಂಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ಲಾಂಗಿಯೆಚಾ ಪೊಂತಾನ್ ತಾಣೆ ದುಃಖಾಂ ಪುಸ್ಲೆಂ.

ಬಂದೂಕ್ ಮೆಚಾರ್ ದವರ್ನ್ ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಆಂಗ್ಣಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ

ದೇವೋ. ರಡ್ಡಾ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳೆಂನಾ.

“ಅರೇ ಪಾತ್ರಿಸ್, ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಸೊಯಿ ರಡ್ಡಾಯ್? ಆಮ್ಗೆರ್ ಸಕ್ಪಾಂ ಬರಿಂ ಆಸಾತ್. ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆ ಕಸಲೆಂ ದುಃಖ್ ತುಜೆರ್ ಪುಟಾಂ?” ಪಡ್ವಳಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಧರ್ನ್ ವೈರ್ ಉಕಲ್ಲಿ.

ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ದುಃಖಾಂ ಭರ್ಲಿಂ. ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಪಂದಾ ಘಾಲಿ—ರೊಸಾಕ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲಾ ನೊವ್ರ್ಯಾಪರಿ. ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಉಲಯ್ಲೊ ತರಿ ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಜಾಪ್ ಕಾಡ್ಲಿನಾ. ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಧರುನ್ ತಾಕಾ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಹಾಡ್ಲೊ.

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಜೊರಾನ್ ಗಳ್ಳೆಳ್ಳಾಂ ರಡ್ಲೊ. ಪಡ್ವಳಾಮಾಕ್ ಕರಿಣ್ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಅರೇ ಮಲಾಮತಿ, ಹೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಸೊಯಿ ರಡ್ಡಾ? ಛೆ, ಛೆ, ತಶೆಂ ರಡಾನಾಕಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ, ರಡ್ಚೆಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಲಕ್ಷಣ್ ನಹಿಂ. ಪಾತ್ರಿಸಾ ತುಂ ರಡ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಕಡ್ತಾ-ಡಬ್ಬಾಂತ್ಲೆಂ ಉಶೆ-ಗೊಡ್ ತೊವ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ. ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಸಾಂಗ್. ಹಾಂವ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತುಕಾ ಭೆಂ ಕಿತೆಂ?” ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಭುಜಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಸುತನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಕಿ....ಕಿ....ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾ ಅಯ್ಕೋ...” ಕುಡ್ಕೆ ಕುಡ್ಕೆ ಉತ್ರಾಂನಿ ಉಲಯಿಲ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಗಳ್ಳೆಳ್ಳಾಂ ರಡ್ಲೊ. ಕಾಟ್ ತುಟೊನ್ ಉಸಾಳ್ವಾ ಉದ್ಕಾಪರಿ ತಾಚೆಂ ದುಃಖ್ ಉಮಾಳೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಅಳೆ ತುಕಾ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಪೆಂಕ್ಪಾಂತ್ ನೆವಾಳೆಂ ನ್ಹೆಸ್ಚಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ರಡಾನಾಯೆ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ಹಾತಾಂನಿ ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಘಾಲ್ವಾ ಬಾಯ್ಲಾಂನಿ ಮಾತ್ ರಡ್ಚೆಂ.”

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಮ್ಹಜೆ ಗ್ರಹಚಾರ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾ....” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪರ್ತಾನ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರಡ್ಲೊ.

“ಅಳೆ, ಪಾತ್ರಿಸಾ ತುಕಾ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಹಾವೆಂ, ಪೆಂಕ್ಪಾಂತ್ ನೆವಾಳೆಂ ಆಸ್ಚಾ ಆನಿ ಫೊಂತಾರ್ ಮಿಶ್ಯೊ ಆಸ್ಚಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಕೆದಿಂಕ್‌ಚ್ ರಡಾನಾಯೆ ಮ್ಹಣ್. ಹಾಸ್ಚಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಪಾತ್ರೆನಾಯೆ,

ರಡ್ಡಾ ದಾದ್ಲಾಂಕ್ ಪಾತ್ಯೆನಾಯೆ ಖಿಯರ್. ಆತಾಂ ತುಕಾ ಜಾಲಾಂ ತರೀ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್” ಪಡ್ವಳಾಮಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಕಡೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪರತ್ ವ್ಹಡ್ಲೊನ್ ರಡ್ಲೊ.

“ಹೆತ್ತಿರಿಕಿ! ಪೆಂಕ್ಪಾಕ್ ಖೊವ್ಯೆಲ್ಲಿ ಲುಂಗಿ ಕಾಡ್ನ್ ಘಾಗ್ಲೊ ನ್ಹೆಸ್. ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪರಿ ಕರಿನಾಕಾ. ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್ಲೊ ಯಾ ಹಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ವತಾಯ್?” ಪಡ್ವಳಾಮ್ ತಾಪೊನ್ ಯೆತಾಲೊ — ಸಕಾಳಿಂಚೊ ತರ್ನೊ ಸುರ್ವೊ ತಾಪೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಪರಿ.

“ಪಡ್ವಳಾಮಾ, ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಕೋಣ್ ಆಸಾ, ಪಡ್ವಳಾಮಾ ? ತೆಂ ... ತೆಂ ಹಾ ...”

“ತೆಂ ತೆಂ ಕೋಣ್‌ಗಾ ತೆಂ ಸಾಂತಾಂಚಾ ಪಟ್ಟಿಂತ್ಲೆಂ? ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂವೇ ತುಕಾ?”

“ಕಾ ಕಾ ಕಾತ್ರಿನ್ ... ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಲೆಂ, ಪಡ್ವಳಾಮಾ!”

“ಕಾತ್ರಿನ್ ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಲೆಂ? ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಮಾದ್ರೆವೇ ಸಾಯ್ಲ್ಯಾ? ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಕಶಿಯೊ ಘಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾ. ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ದೆವಾಚಾ ಮನ್ಶಾಂನಿ — ಪಾದ್ರಿಂನಿ ಆನಿ ಮಾದ್ರಿಂನಿ. ತಾಂಚಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಿರೆಸ್ತ್ ಮನ್ಶಾಂನಿ ಅಂತರ್ವೆಂ ವ ಸರ್ವೆಂ. ಮ್ಹಜೆ ತಸಲ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ತುಜೆ ತಸಲ್ಯಾ ದುಬ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಮೂರ್ಚೆಂ. ದೆಕುನ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಮೆಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.”

“ವಟ್ವಾರೆ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲೆಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾ, ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೋಣ್ ಆಸಾ?”

“ಸಾಂ ಪೆದ್ರುನ್ ತಾಕಾ ಇತ್ಲೆ ವೆಗಿಂಚ್ ವೀಜಾ ಥಾಡ್ಲಿಗೀ? ಮ್ಹಜೆ ಬಾಯ್ಲ್ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಕರ್ನ್ ರಾಕ್ತಾ. ಸಾಂ ಪೆದ್ರು ತಿಕಾ ಡೋಂಟ್ ಕ್ಯಾರ್ ಕರ್ತಾ. ನಹಿಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಇತ್ಲೆ ವೆಗಿಂ ಸರ್ಗಾರ್ ಚಡಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಾವೆಂ ಸಪ್ಲಾಂತ್ ಸೈತ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾ. ನಹಿಂ ಫೊರ್ವ್-ಬಾಯ್ಲೆನ್

ದೋಗ್ ಕರೋ ಸಾಂ ಪೆದ್ರುಕ್ಯೊ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ ”

“ಕಾಲ್ ರಾತಿಂ ವಾಳ್ವೆ ಭಾಜಿಯೆಚೆಂ ನಿಸ್ತೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ದುವಾಳೆ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ಫೀರ್‌ಭರ್ ಉಸ್ಪನ್ ಖಾವ್ನ್ ನಿದ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಸಾಂಗಾನಾ ಸ್ತಾನಾಂಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊನ್ ಗೆಲೆಂಮೊ ಅಯ್ಯೋ ... ”

“ರಡಾನಾಕಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ, ವಟ್ಕಾರೆ ತುಜೆಂ ನಶಿಹ್.”

“ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಕುಬೆ ಫಾಲ್ನ್ ಭಾಕ್ರ್ಯಾಂಚೆಂ ನಿಸ್ತೆಂ ಕರ್ತಾಂ, ಪೊರ್ವಾಂ ಪತ್ರಾಡೆ ಕರ್ತಾಂ, ತಾಚಾ ಪೊರ್ವಾಂ ಪೊಣ್ಣಾಚ್ಯೊ ಪಾತೊಳ್ಳೊ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾ. ಏಕ್‌ಯೊ ಖಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಗೆಲೆಂಮೊ ”

“ದೆವಾಚೆಂ ನಿರ್ಮೋಣೆ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ತುವೆಂ ಆತಾಂ ರಡೊನ್ ತರಿ ಕಿತೆಂ ಫಾಯ್ದೊ?”

“ಫಾಲ್ಯಾಂ ತಾಚೊ ಜಾಲ್ಲೊ ದೀಸ್. ಏಕ್ ಮಾಗಾಚೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ಹಾಡ್ನ್ ದೀ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆಂ. ಹಾವೆಂ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ನ್ಹೆಸಾನಾಸ್ತಾ ನಾಂಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊನ್ ಗೆಲೆಂಮೊ?”

“ರಡಾನಾಕಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ರಡೊನ್ ರಡೊನ್ ತುಜೆಂ ಆವ್ಕ್ ಮೆಣಾಚೆ ಪಾತಿಪರಿ ಕರಿನಾಕಾ.”

“ಪಡ್ವಳಾಮಾ. ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಅನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಪರತ್ ಮೆಳ್ವೆಂನಾ. ತಾಕಾ ಏಕ್ ಪೇಟೆ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಹಾವೆಂ.”

“ಭೋವ್ ಬರೆಂ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ಹಾಂವ್ ಪಂಜ್ವೀಸ್ ರುಪಯ್ ದಿತಾಂ.”

“ಪಂಜ್ವೀಸ್ ರುಪ್ಯಾಂಕ್ ಪಿಂಗ್ಯಾಚಿ ಪೇಟೆಯೊ ಮೆಳಾನಾಮೊ ಪಡ್ವಳಾಮಾ....”

“ಅನಿ ಕಿತ್ಲೆ ಜಾಯ್ ತುಕಾ ? ”

“ಫಾಂಟಿಂಕ್, ವಾತಿಂಕ್, ಒಫಿಸ್ ಮಿಸಾಕ್, ಪಾದ್ರಿಕ್, ಮಿನಿಸ್, ಚಾಮದೊರಾಕ್, ವಾಡ್ಯಾಗಾರಾಂಕ್ ಅನಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಪೇಟೆಕ್ ಉಣ್ಯಾರ್ ಅಡಯ್ಚಿಂ ರುಪಯ್ ತರೀ ಲಾಗ್ತಾತ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾ.”

ಪದ್ವಳಾಮ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊ. ಗೋಡ್ರೆಜ್ ಆಲ್ಮಾರಿಚೆಂ ಬಾಗಿಲ್ ಕಾಡ್ನ್ ನೋಟಾಂಜಾ ಆಟ್ಟೆಂತ್ಲೆ ಅಡಯ್ಕಿಂ ರುಪಯ್ ಮೆಜಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಹಾಡ್ನ್ ದಿಲೊ.

“ಧರ್ ಘೆ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂ ವೆಗ್ಗಿಂ ಕರಯ್. ಗರ್ಜ್ ಪದ್ವಾರ್ ಮೊರ್ನಾಕ್ ಫಿರ್ಗಜೆಚೆಂ ಬೆಂಡಾಯೊ ಸಾಂಗ್.”

“ತುಕಾ ಮಸ್ತ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ಪದ್ವಳಾಮಾ. ಮೆಲ್ಯಾರೀ ತುಜೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ವಿಸರ್ಚೊನಾ. ಫಿರ್ಗಜೆಚೆಂ ಬೆಂಡ್ ನಾ ಪದ್ವಳಾಮಾ ಪೋರ್ ಕಾಜಾರಾ ಮಾಟಾಂತ್ ಬೆಂಡ್ಕಾರ್ ಮಾರ್ನ್ ಪಡ್ಲೆ ಖಂಯ್. ಕೊಣೆಂಗೀ ಎಕ್ಲ್ಯಾನ್ ಧೊಲಿಂತ್ ಚಿಪ್ಲೆ ತೇಲ್ ವತುನ್ ಉಜೊ ದಿಲೊ ಖಂಯ್.”

“ಬೆಂಡ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪರ್ವಾ ನಾ. ತುಂ ಆತಾಂ ವಚ್. ಕೂಡ್ಲೆ ಮೊರ್ನಾಚಿ ವಿಲೆವರಿ ಕರ್.”

“ಪೊರ್ವಾಂ ಸನ್ವಾರಾ ಸಾತ್ವಾ ದಿಸಾಚೆಂ ಮೀಸ್ ದವರ್ಲಾಂ ಪದ್ವಳಾಮಾ. ಫಾಲ್ಕಾಂ - ಪೊರ್ವಾಂ ತುಕಾ ಮೊಸಾಕ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಯೆತಾಂ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೋಳ್ಕಾಂಚೆಂ ದುಃಖಾಂ ಪುಸಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಜಾಯ್ತ್, ತುಂ ವಚ್ ಆತಾಂ” ಪದ್ವಳಾಮ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಡೊನಾಂಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ.

“ಕುಬೆ ಫಾಲ್ಕಾಂ ಭಾಕ್ರ್ಯಾಂಚೆಂ ನಿಸ್ತೆಂ ಕೊಣಾಕ್ ವಾಡುಂ ಕಾತ್ರಿನಾ ಆಯ್ಲೊ....” ಪರ್ರಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಘೆಂವ್ಲೊ.

“ಪದ್ವಳಾಮಾ....ಏ ಪದ್ವಳಾಮಾ...” ರಡ್ಕುರಾ ತಾಳ್ಕಾನ್ಂಚ್ ಆಪ್ಲೆಲಾಗ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್.

ಪದ್ವಳಾಮ್ ಶರ್ಟಾಚೆ ಬುತಾಂವ್ ಫಾಲಿತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಪಾತ್ರಿಸಾ?”

“ತುವೆಂ ಏಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ.”

“ಹಾವೆಂ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಸಾಣೂರ್ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಡ್ವಾಕ್, ವೇಣೂರ್ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಮಿವ್ಣಾಕ್, ಶಿರ್ತಾಡಿ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಕುಂಪಾದ್ರಿಕ್, ಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟೆ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಮಾವ್ಕಾಕ್, ಹೊಸ್ಲೆಟ್ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಬಾಪ್ಲಾಕ್, ತಾಕೊಡೆ

ಅಸ್ತೆ ಮ್ಹಜೆ ಮಾವ್ತೆಕ್ ಅನಿ ಬಿದ್ವಾಂ ಅಸ್ತೆ ಮ್ಹಜೆ ಅಕ್ಯೆಕ್ ತುವೆಂ ಮೊರ್ನಾಚಿ ಖಬಾರ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ತುಜೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಹಾಂವ್ ಕೆದಿಂಚ್ ವಿಸರ್ಚೊಂ ನಾ ಪಡ್ವಳಾಮಾ .”

“ತಾಂಚೆ ಎದ್ರೆಸ್ ಘರಾ ಸೊಡುನ್ ಆಯ್ಲಾಯ್ಲೊ?” ತುಂ ಪಚ್ ಆತಾಂ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಆಯ್ಲೊಂ ಹಾಂವ್” ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಪರತ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊ.

“ ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ, ತುಜೆವಿಣೆ ಕಶೆಂ ರಾಂದುನ್ ಜೆಂವ್ಚೆಂಗೋ ಹಾವೆಂ? ತುಜೆವಿಣೆ ತ್ಯೆ ಮಾಂದ್ರೆರ್ ಕಶೆಂ ಎಕ್ಸುರೊ ನಿದ್ವೆಂಗೋ ಹಾವೆಂ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಡೊನೊಂಚ್ ಗೆಲೊ.

ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಪೆಟೆಂತ್ಲೆಂ ಪುಡ್ವೆಂ ಕಾಡುಂಕ್ ವೆತಾನಾ ‘ಬುರ್ಕ್ರೈ’ ಕರ್ನ್ ಜರ್ಲೆ ಉಬ್ಲೆ. ಕೊನ್ಯಾಂತ್ಲಿ ಸಾರೊಣ್ ಹಾಡ್ನ್ ಜಾರ್-ಪಾಂಜ್ ಜರ್ಲೆ ಮಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಉಬೊ ರಾವ್ಲೊ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ತಾಚಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್, ಸನ್ವಾರಾಚಿ ಸಾಂತಿಣ್ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲಿ.

“ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಬೊ ವೊರೆತಾ.... ಹೊಕಾಲ್ ಆಪಯಿತಾ” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಿತರ್ ವಚೊನ್ ವಸ್ತುರ್ ಸೊಡುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲಿ ತರ್ಯೊ ಪಡ್ವಳಾಮ್ ವಗೊಚ್ ಉಬೊ ರಾವ್ಲೊ.

“ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆ ತಕ್ಲೆರ್ ಮೂಡೆ ವ್ಹಾವ್ನ್ ರಾವ್ಲಾಯ್?”

ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ಘೊವಾಚಾ ಬೊರಿಯಾಂಕ್ ಕುಟ್ಟಿಲೆಂ.

“ಜಾಲೆಂಗೀ ತುಜೆಂ ಮೊಸ್?” ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಪುಡ್ವೆಂ ಪೊಡ್ನ್ ಪಾಂದ್ಲೆಂ.

“ಮೊಸಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ನೊವೆನ್ ಆಸ್ಲೆಂ” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ಕಾಪ್ಡಾಚ್ಯೊ ಮಿರಿಯೊ ಖುಂವ್ಲೆಲ್ಯೊ.

“ನೊವೆನಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಿನಿಚಾ ಬಾಯ್ಲೆಲಾಗಿಂ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯೊ ಖಬೊ ಉಲಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂಗೀ?”

“ಅನಿ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ ಹ್ಯೆ ಮ್ಹಾತಾರೆ ಪಿರಾಯೆರ್? ಇಗ

ಜೆಫಾ ಆಂಗ್ಲಾಂತ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಖೆಲ್ಚಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬ್ಯಾಟ್ ಹಾತಿಂ ಧರುಂಕ್ ಕಳಾನಾ.”

“ಅಳಿ ಆಲಿಸಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಆತಾಂ ತಂಗಣೆ-ಮಂಗಣೆ ಕರ್ನ್ ರಾವೊಂಕ್ ವೇಳ್ ನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಇಲ್ಲಿಶೆಂ ಶುರ್ತಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಆಸಾ. ಆತ್ಮಾಂ ಯೆತಾಂ.”

“ವರ್ಸಾಚಾ ಬಾರಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿಯಿ ತುಜೆಂ ಇಲ್ಲಿಶೆಂ ಶುರ್ತಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಚುಕ್ಲೆಂ ನಾ. ಫಾಲ್ಗಾಂ ಕಾರ್ಮಿಣ್ ಕುಮಾದ್ರ್ ಕುಪ್ಲೆಟ್ ವಚೊಂಕ್‌ಮೂ? ಆಜ್ ದನ್ಬಾರಾಂ ಕರ್ನಲ್ ಕುಂಪಾದ್ರಿನ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಲ್ಲೆಂಮೂ?”

“ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾದಾ ಹ್ಯಾ ಧರಾಚೊ ಹೊಬೊಸ್ ? ತಿನ್ಹಿಂ ಸಾತ್ ಆನಿ ಪಾಂಚ್ ಜೆವ್ಣಾಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ತುಜೊ ಆಂಗ್ಲಾಲಾಪ್ ಸುಟ್ಲೊ ದಿಸಾನಾ.” ಪದ್ವಳಾಮ್ ಮೆಟಾಂ ದೆಂವೊನ್ ಶೀದಾ ಗೆಲೊಚ್.

ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಕೊಪಾಂತ್ ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಚವ್ತಾ ಪಿಯೆಲಿ ಬಾಂಟ್ಲಿನ್ ಕಾಲ್ಡ್ ಪಿರೊಲ್ಲೆಪರಿ. ಕುಂಕ್ಡಾಚಾ ಗುಡಾಚೆಂ ಫೊಳೆಂ ಕಾಡುನ್ ಕೊಂಬಿಯೆನ್ ತಾಂತಿಂ ದವರ್ಲಾಗೀ ಮ್ಹಣ್ ತಿಳುಂಕ್ ಲಾಗಿ. ಕಸ್ಲಿಗೀ ಏಕ್ ಧೊವ್ತಿ ವಸ್ತ್ ದಿಸ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕುನ್ ಬೊಡಿಯೆಚಾ ಆಧಾರಾನ್ ಹೆವ್ತಿನ್ ಪೊಡ್ತಾಚೆ ತೆಂ ತಾಂತಿಂ ನಹಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಮಾತ್ರಿ ಕರ್ತಾಚ್, ಕೊಂಬಿ ರೊವಾಣೆಕ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ತಿಚಾ ಮುಲ್ಗ್ಯಾಚೆಂ ಏಕ್ ಪಾಕ್ ವೋಡ್ನ್ ತಿಚಾ ನಾಕಾಕ್ ಮೂಕುತಿ ಭಾಶೆನ್ ತೊಪುನ್ ಕೊಂಬಿಯೆಕ್ ತಾಳ್ಚ್ಯಾಚಾ ಮಾಂಡಾಂತ್ ಬುಡವ್ನ್ ಉಡೈಲಾಗಿ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೋಣ್‌ಗೀ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರಡೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಆಪಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆ ಕೊಣಾಕ್ ದೇವ್-ಆಪವ್ಣೆ ಲಾಭ್ಲೆಂಗಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲಿ.

ಕಾತ್ರಿನ್-ಬಾಯ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಿ !

“ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೋಣ್ ಆಸಾ ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್, ಕೋಣ್ ಆಸಾ? ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್, ಸಾಂಗ್ ಮ್ಹಾಕಾ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಹುಸ್ಕಾರ್ ಹುಸ್ಕಾರ್ ರಡಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ? ರಡಾನಾಕಾ. ಪಯ್ಲೆಂ

ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ ಮ್ಹಾಕಾ" ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಪಾಟಿರ್ ಆಪ್ಲೊ ಹಾತ್ ಚರಯ್ಲೊ.

"ಆಯ್ಲೋ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಕಶೆಂ ವಾಂಚೊಂ ಹ್ಯಾ ಅನ್ನಾಡಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ? ಕಶೆಂ ಜಿಯೆಂವ್ ಎಕ್ಲಿಂ ಎಕ್ಸರಿಂ ತ್ಯಾ ಸುಡ್ಯಾಡ್ ಘರಾಂತ್ ?"

"ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಕಿಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ತೆಂ ತರೀ ಸಾಂಗ್ ಸಾಯ್ಬಿಣ್"

"ತೊ ಗೆಲೊ ಆಲಿಸ್ ಬಾಯೇ....ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ನ್ ಗೆಲೊ..."

"ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಯೆತಲೊ ಕಾತ್ರಿನಾ. ದೆಕುನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಾಪರಿ ರಡ್ಜೆಂಗೀ ? ಕಾಂಯ್ ಕುದ್ರೆಮುಖಿ ಗೆಲಾ ಆಸ್ತಲೊ".

"ಕುದ್ರೆಮುಖಿ ನಹಿಂ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೇ, ಕುದ್ರೆಮುಖಿ ನಹಿಂ."

"ಆನಿ ಖಿಯ್ ಕುವೈಟ್ ಗೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಲಿ ? ತಾಚೊ ಪಾಸ್ ಪೊರ್ಟ್ ಜಾಲ್ಲೊಗೀ ಕಾತ್ರಿನಾ ? ತಾಕಾ ಕೊಣೆ ಹಾಬಾ ವೀಜಾ ಧಾಡ್ಲಿ ?

"ಕಾಲ್ ರಾತಿಂ ತೊವ್ಯಾಚೆಂ ಮಾಂಡಾಸ್ ಘಟ್ತ್ ಖಾವ್ನ್ ನಿಟ್ವ್ ನಿದ್‌ಲೊ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ಆಜ್ ಆನಿಕ್‌ಯಿ ಉಟೊಂಕ್ ನಾ. ಸಕಾಳಿಂ ಬೊಬ್ಳ್ಯಾಚಿ ಖಿರ್ ಖಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಗೆಲೊಮೊ, ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೇ...." ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ನಾಕ್ ಪಿಳ್ಳೆಂ.

"ಹಾಂ ! ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ಲೊಗೀ ?" ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲಿ.

"ಆಮ್ನಾಣೆಚಾ ಗುಳ್ಳಾಪರಿ ಆಸ್‌ಲೊ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ದೆವಾನ್ ಅಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ನಜೊ ಆಸ್‌ಲೊ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸ್‌ಲೊ ಏಕ್ ಘೊವ್‌ಯಿ ಆನಿಕ್ ನಾಮೊ ?"

"ಕಿಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ತಾಕಾ, ಕಾತ್ರಿನಾ ? ಕಾಂಯ್ ತಾಪ್ ಪುಣೆ ಯೆತಾ ಲೊಗೀ ?"

"ನಾ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ಗಾಟ್ನಾಪರಿ ಘಟ್ತ್ ಆಸ್‌ಲೊ. ಕಾರ್ಕ್‌ಳಿ ಘೆಸ್ತಾಂತ್ಲೆಂ ಕಾಳಿಂಗ್ ಹಾಡ್ನ್ ದವರ್‌ಲೊ ತಶೆಂಚ್ ಆಸಾ. ಕಾಂಳ್ಕಾಚೊ ಏಕ್ ಕುಡ್ಯೊ ಸೈತ್ ಖಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಗೆಲೊಮೊ ? ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಎಕ್ಲಿಂ ಎಕ್ಸರಿಂ ಹ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಕಶೆಂ ವಾಂಚೊಂ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೇ ?"

“ ಛಿ, ಅಶೆಂ ಘಡಾನಾಯೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ರಾಂದ್ಲಿಂತ್ ಭಾಜ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ಜಾತಾ. ಅತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ಕಾತ್ರಿನಾ ?”

“ದುಸ್ರ್ಯಾ ಪಣಾಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ಚ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಹ್ಯಾ ಮಾತುಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕೊಣ್ ವ್ಹರ್ತಾ ಗೆ....ಅಯ್ಯೋ....”

“ಛಿ ಛಿ ತುಂ ಅಶೆಂ ರಡೋನ್ ತುಜ್ಯೊ ಶಿರೊ ಅಸ್ಕತ್ ಕರುನ್ ಘನಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಮೆಳ್ಳೊ ಕಸೊಯಿ ಗೆಲೊ. ಜೀವಂತ್ ಆಸ್ ಲ್ಹಂನಿ ಪುಣೆ ಭಲಾಯ್ಕೆಂತ್ ಜಿಯೆಜಾಯ್ ಕಳ್ಳೆಮೂ?”

“ತೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಘರ್ ಸುಡ್ಕಾಡಾಪರಿ ದಿಸ್ತಾ ಗೆ. ತೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಖಿಲ್ಲೆಂ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಪಟೆಪರಿ ದಿಸ್ತಾ ಗೆ. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಕಶೆಂ ರಾಂದುನ್ ಜೆಂವ್ಚೆಂ ಹಾವೆಂ ? ಭಾಯ್ರ್ ಭಿತರ್ ವತಾನಾ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಲಂವ್ ಸೊಡಿನಾತ್ಲೊಮೂಗೇ ಆನಿ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಲಂವ್ ಧರುಂಕ್ ಕೊಣ್ ಆಸಾಗೇ ?”

“ತುಂ ಅಶೆಂ ರಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾತಿ. ಕಾತ್ರಿನಾ ?”

“ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ, ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್ ಧಾ ಆನಿ ಪಾಂಚ್ ನಹಿಂ ಏಕ್ಲೊಚ್ ಘೊವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ. ತಾಚೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಬರ್ಚ್ಯಾ ಧರಾನ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮ್ಹಜಿ ಏಕ್‌ಚ್ ಆಶಾ.”

“ವ್ಹಯ್ ವ್ಹಯ್. ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಬರ್ಚ್ಯಾ ಧರಾನ್ ಕರಿಜಾಯ್, ಕಾತ್ರಿನಾ.”

“ಏಕ್ ಮೊರ್ನಾಚಿ ಪೇಟ್ ಕರಿಜಾಯ್, ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ತುಜೆಂ ರೀಣ್ ಮೊರ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಕಶೆಂ ತರೀ ಘಾಂಕ್ ಕರ್ತಲಿಂ.”

“ಏಕ್ ಮಿಸುಟ್ ರಾವ್, ಆಯ್ಲಿಂ” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲಿ. ಭಿತರ್ ವಚೊನ್ ಪೊತಿಯೆಂತ್ಲೆ ಪೈಲೆ ಮೆಜುನ್ ಹಾಡುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲಿ.

“ಘೆ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಹಾಂತುಂ ಪಂದ್ರಾ ರುಪಯ್ ಆಸಾತ್. ಹೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಟಿಂ ದಿಂವ್ಚೆ ನಾಕಾತ್ ತುವೆಂ.”

“ಏ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ, ಪಂದ್ರಾ ರುಪ್ಯಾಂಕ್ ವಸ್ತ್ರಾಚೊ ಸಾಲು ಭರ್ಚಿ ಪಿಂಗ್ಯಾಚಿ ಪೇಟ್ ಸೈತ್ ಮೆಳಾನಾಂಮೂ.... ಮ್ಹಜಾ ಘೊವಾಕ್

ಕಾರ್ಯ ನಾ ತರೀ ಥಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಪೇಟ್ ಪುಣೀ ಕರೈಚಾಯ್ತೂ ? ತ್ಯಾ ಪೇಟೆಕ್ ಉಣ್ಣಾರ್ ಉಣೆ ದೊನ್ನಿಂ ರುಪಯ್ ಬಸ್ತಾತ್‌ಮೂ....”

ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಪರ್ವಾನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲಿ. ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಾ ಕೊಟಾಚಾ ಬಲ್ಸಾಂತ್ ಸೊಧುನ್ ಥೊಡೆ ಪೈಶೆ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ.

“ಫೆ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಹಾಂತುಂ ಶೆಂಘರ್ ರುಪಯ್ ಆಸಾತ್. ದಳ್ವಾಚಿ ಪೇಟೆ ಕರಯ್. ಬೆಂಡ್, ಕೊಂಪ್ರ್, ಸೊರೊ-ಏಕ್‌ಯೊ ನಾಕಾ. ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಬರ್ಮಾ ಥರಾನ್ ಮಾತಿಯೆಕ್ ಪಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ.”

“ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ಪೈಶೆ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಹಾತಿಂ ದಿಲೆ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ತೆ ಪಾಲ್ವಾಚಾ ಪೊಂತಾಕ್ ಬಾಂದ್ಲೆ.

“ತುಕಾ ಮಸ್ತ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯೆ. ತುಕಾ ಪೊರ್ವಾಂ ಸಾತ್ವಾ ದಿಸಾಚಾ ಮೊಸಾಕ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಯೆತಾಂ.”

“ವ್ಹಡ್‌ನಾ, ಕಾತ್ರಿನಾ. ತುಂ ಮಚ್ ಆತಾಂ. ಹಾಂವ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಘರಾ ಯೆತಾಂ.”

ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲಿ.

“ಆಯ್ಕೋ ... ಏಕ್ ಸಬ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ಗೆಲೊಯ್ ಮೂ? ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಫೆಸ್ತಾಕ್ ನವೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ಹಾಡ್ನ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಲೊಯ್ತೂ? ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೋಣ್ ಆಸಾ ಕಾಪಾಡ್ ಹಾಡ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ... ಆಯ್ಕೋ” ಕಾತ್ರಿನ್ ರಡೊನ್‌ಂಚ್ ಗೆಲಿಂ.

ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ರಾಂದ್ಲಿರ್ ಆದಾನ್ ದವರುನ್ ತಾಂದುಳ್ ನೆರಾಂವ್ಕ್ ಬಸ್ಲಿ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಆಪ್ಲೊರಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುನ್ ಭಿತರ್ ಂಗೊ.

“ವ್ಹಯ್‌ಗೋ ಅಲಿಸಾ, ಆಯ್ಕಾಂಲೆಂಯ್‌ವೇ?” ಭಿತರ್ ಂಗಾ ನಾಂಚ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಸವಾಲ್ ಉಡಯ್ಲೊ.

“ಸಾಂಗ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಿಂ ಕೆಶೆಂ ಸಾಯ್ಲ್ಯಾ?” ಹಾತಾಚಿ ಶೆಳ್ ಪಾಲ್ವಾಚಾ ಪೊಂತಾಕ್ ಪ್ರಸಿತ್ ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲಿ.

“ವ್ಹಾಳಾ ಪಲ್ತಡ್ಚೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ಲೆಂ ನಹಿಂವೇ?”

“ಒರೊ ಆಸಾಯ್‌ಮೂ ತುಂ?”

“ಹಾಂವ್ ಸಾರ್ಕೊ ಆಸಾಂ. ತುಂ ಬರೆಂ ನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ.”

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ರೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಜಾ ಕಾನಾಂತ್ ಕೊಣೆ ಫುಂಕ್ಲೆಂ?”

“ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಘೊವಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ.”

“ಪಿ ಸೊ ಪುಣಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಂಯ್ ಮೊ? ಕಾತ್ರಿನ್ ನಹಿಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಘೊವ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ರೊ ಖಿಯಾ.”

“ಸೈರ್ ಭೈರ್ ಜಾಲಾಯ್ಲೊ ವ ಸಿದ್ಲೆಂ ಉಟ್ಲೆಂಯ್ ಮಾತ್?”

“ನಾ ಸಾಯ್ಬಾ, ಕಾತ್ರಿನ್ ಆತ್ತಾಂ ಹಾಂಗಾ ಯೇವ್ನ್ ಕಾಳಿಜ್ ಭೆಸಾಂ ಜಾತಾ ವರೇಗ್ ರಡೊನ್ ಗೆರೆಂ.”

“ನಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಚಿಕ್ಕಿ ಪೊಡೊಲ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಹಾಂಗಾ ಯೇವ್ನ್ ಪರ್ಧೆಂ ಫುಟ್ತಾವರೇಗ್ ರಡೊನ್ ಗೆಲೊ.”

“ಹೊ ಏಕ್ ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾ?”

“ಹಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಯ್ತಾಂ.”

“ಹಾವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಯ್ಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ, ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ರಾ.”

“ಹಾವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಾನ್ ದೀವ್ನ್ ಆಯ್ಕ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ರಾಂ.”

“ಛೆ, ತಶೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಸಾಧ್ಯೆನಾ.”

“ನಾ, ತಶೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ಯೊ ಖಂಡಿತ್ ಸಾಧ್ಯೆನಾ.”

“ತುಮಿ ದಾದ್ಲೆ ದುಬಾವಿ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಹಾಕಾಚ್. ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ರಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ವ್ಹಡೊಲ್ ಧಾವ್ನ್ ಬೊಬಾಟ್ತಾಂ ತರ್ಯೊ ತುಕಾ ನಾಟ್ವಾನಾ.” ಆಲಿಸ್ ಬಾಯ್ ಸಣ್ಣಣ್ಣಿ.

“ತುಮ್ಕಾಂ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಕೆದ್ನಾಂಯೊ ಬೂದ್ ಪಾಟಿಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಹಾಕಾಚ್. ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ರಾಂ ಮ್ಹಣ್ ವ್ಹಡೊಲ್ ಧಾವ್ನ್ ಬೊಬಾಟ್ತಾಂ, ಹೆಂ ಉಳ್ವೆಂಚ್ ಉಲಯ್ತಾ.” ಪಡ್ವಳಾಮ್ಕೊ ಚಡ್ಪಡ್ಲೊ.

“ಆಮಿ ಹಾಂಗಾ ಘೊವ್-ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಸುಣೆಂ-ಮಾಜರ್ ಜಾಬೊನ್ ಪಡ್ಲೆಪರಿ ರುಗಡ್ಲೆಂ ನಾಕಾ. ಆಮಿ ಖಿದ್ನ್ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಘರಾ ವೆಚೊನ್ ಯೆವ್ಚಾಂ.”

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ರಾಂ ತರ್ ?” ಪಡ್ವಳಾಮಾಚೆಂ ಸವಾಲ್.

“ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ರೂಪಯ್ ತುಕಾ. ಪುಣ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ವ್ಲಾ ತರ್ ?” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆಚೆಂ ಉಳ್ವೆಂ ಸವಾಲ್.

“ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ರೂಪಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನಹಿಂ ನಹಿಂ ... ತುಕಾ!”

ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆಚಾ ಉಜ್ವಾಲ್ ಹಾತಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಹಾತ್ ಮಾರ್ನ್ ಪೊಂತ್ ಘಾಲೆಂ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ದೊಗಾಯಿ ಪೇಜ್ ಜೇವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊನ್ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಘರಾ ಕುಶಿನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡಿಲಾಗ್ಲಿಂ.

8

ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಘರಾಂತ್ ಆತಾಂ ಮೊಲೊ ಧುಂವರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ವ್ಲಾಲೊ. ವ್ಹಡ್ಲೊ ಸಂತೊಸ್ ಥೈಂಸರ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಪೈಶೆ ತುವಾಲ್ಯಾಂತ್ ಗುಟ್ಲಾವ್ನ್ ಘರಾ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ನೋಟ್ ಮೆಜುನ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ನಾಚಾಲಾಗ್ಲೊ.

“ಯೇ ಯೇ ಕಾತ್ರಿನಾ....” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ನಾಚೊನ್ ನಾಚೊನ್.

“ನಾ ನಾ ಯೆಂವ್ಚಿಂನಾ” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್, ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಪೈಶೆ ಪೊತಿಯೆಂತ್ ಚೆಪುನ್.

“ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾ ಕಾಂಯ್ ಉಣೆ ...” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಪಟ್ಲುನ್ ಧರುನ್.

“ಭಾಗಿ ಮೊಗಾ ಆಮ್ಚೆಂ ಜಿಣೆ ...” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಆಪ್ಲಿ ತಕ್ಲಿ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಭುಜಾವೈರ್ ತೆಂಕ್ಲೆ.

“ಹಾ ಕಾತ್ರಿನಾ ಮ್ಹಜಾ ಸೊಭಾಯೆಚಾ ಸಾಗೊರಾ, ತುಂ ಭಾಕ್ರಿ ಭಾಜ್ವಿ ಕಾಯ್ ನಹಿಂಗೊ ಮೊಗಾ. ತುಂ ಬೆತ್ಕಾಟಿ ಮೊಯ್ಜೆಚಿ, ಆರ್ಕ್ ವಿರೋಲಾಚೆಂ, ವೀಣೆಂ ದಾವಿದಾಚೆಂ ಆನಿ ಬೋರ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆ.”

“ವ್ಹಾ ವ್ಹಾ, ಮ್ಹಜೊ ಘೊವ್ ಕೊಂಕ್ಣಾಚಾ ಹೊಟೆಲಾಂತ್ಲೊ ಸುಕೊ ಪೊವ್ ಪುಣಿ ನಹಿಂ. ಕವಿ ಮಹಾಶಯ್!”

“ಸೂರ್ಯಾಚೆಂ ಕೀರ್ಣ್‌ಗೋ ತುಂ, ಜಂದ್ರಾಚೆಂ ಕಿಸ್ತೊರ್. ತುಂ ಮೊಗಾ ಸೊಭಿತ್ ಕೊಗುಳ್. ತುಜೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಭರೊಂ ಸರ್ಗಾರಾಜ್.”

“ತುಂ ಮೊಗಾ ಸುಂದರ್ ಕಾವ್ವೊ.”

“ಕಾವ್ವೊ ತುಜೊ ಮಾವ್ವೊ. ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂಯ್ ಆರ್ಬಿಸ್ತಾನಾಚಾ ಕಾಳ್ಕಾ ಘೊಡ್ಯಾ? ತಾಳ್ಕಾಚಾ ಮಾಂಡ್ಯಾಂತ್ ಬುಡ್ಯೆನ್ ಧರ್ನ್ ತುಜಾ ಶೆಂಡ್ಯಾಕ್!” ಪಾತ್ರಿಸ್ ತಾಪ್ಲೊ.

“ತುಜಿ ಶಿಪಾಯ್‌ಗಿರಿ ಚಲಾಶಿನಾ ಹ್ಯಾ ಕಾತ್ರಿನಾಲಾಗಿಂ. ಬರೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹೆರ್ಥ್ಯಾವಯ್ಲಾನ್ ಚಲೊಂಕ್ ವಾಟ್ ದಿತಾಂ. ಪಾಯ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮೊಗೊರ್ಲ್ಯಾನ್ ವಾಗೊಳೆಂ ಚಿರ್ಲೆಪರಿ ಚಿರಿನ್. ಆನಿ ಮೊಟೆ ಫಾಲಾನ್ ಮಾಡಾ ಮೂಳಾಂತ್ ಪೂರಿನ್.” ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ನಾಕಾಚೆಂ ಫುಡಾಂ ಫುಲ್ಲಿಂ.

“ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಲೊ ಭಾಗಿಬಾ, ಕಿತ್ಲೊ ಭಾಗಿ! ಹಾವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಕಿ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಬೋರ್ ಗುಡ್ಯಾರ್ ಪುರ್ತಿ ಮ್ಹಣ್. ಮಾಡಾಮುಳಾಂತ್ ಪುರ್ತಿ ತರ್ ತುಕಾ ಬಸ್‌ಲ್ಲೆಕಡೆ ಶಿತ್, ಆನಿ ತಾನೆಲ್ಲೆಕಡೆ ಬೊಂಡ್ಯಾಚೆಂ ಉದಾಕ್ ಮೆಳ್ತೆಲೆಂ.”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂ. ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಪೈಶ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?”

“ಹನಿಮೂನಾಕ್ ಮೆಚೆಂ?”

“ಹಾಂವ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಸಾಡಿ ಘೆಂವ್ಚಿ.”

“ಪಳೆಯಾಂ ಏಕ್ ದೀ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ತೊಂಡ್ ಲಾಗಿಂ ಲಾಗಿಂ ಹಾಡಿಲಾಗೊಲ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ, ಥಾಪಾಡ್?”

“ಸೊಂ, ಕೀಸ್.”

“ಹೆತ್ ಲುಸಿಫೆರಾ? ಹ್ಯಾ ದಿಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಕೀಸ್? ಸಕಾಳಿ ಫುಡೆ ಪಡೊಂಕ್ ನಾ ಪೊಟಾಕ್ ಥೆಂಬೊ ನೀಸ್, ಶಿವಾಯ್ ಆಯ್ತಾರ್ ದೀಸ್, ಭೆಟಂವ್ಕ್ ನಾ ಮೊಸ್, ಹಾಡುಂಕ್ ನಾ ಮಾಸ್, ಹಾತಿಂ ಆಸ್ತಾಂ ಜಾರ್ ಕಾಸ್, ಜಾಯ್‌ಗೀ ತುಕಾ ಕೀಸ್? ಲಜ್ ದಿಸಾನಾ ತುಕಾ? ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಲಜ್ ಪೊವ್ಲೆಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಭಾಜುನ್ ಬೆಲ್ಯಾಯ್ಲೊ ಕಿತೆಂ?”

“ತರೆಂ ಲಜ್ ದಿಸೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಸೊಮ್ಗಾಳ್‌ವೆ ಕಾತ್ರಿನಾ?”

“ತುಕಾ ಮೊರ್ನಾಚಿ ಪೇಟೆ ಕರುನ್ ಉರ್ಲಾ ಪೈಶಾಂನಿ ತುಜಾ ಫೊಂಡಾರ್ ಏಕ್ ಸಿಮಿಟಿಚೊ ಖುರಿಸ್ ಹಾಂದ್ಲೆಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಆತಾಂ ಬರೇಶೆಂ ಏಕ್ ನೈಲೆಕ್ಸ್ ಕಾಪಾಡ್ ಘೆಜಾಯ್.”

“ನೈಲೆಕ್ಸ್ ಸಾಡಿ ಸ್ಟೆಪ್ತಾಯ್ ತರ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾನ್ ಗೊಣಿಯೆತಿಲ್ಲೊ ದಾಟ್ ಘಾಗ್ರೊ ನ್ಹೆಸ್ ಹಾಂ? ಕಾತ್ರಿನಾ, ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ವೇಸ್ ಭಂಗವ್ನ್, ತುಜೆಂ ಬೊಂಬ್ಲಿ ಮೈದಾನ್ ದಾಖೈಶಿ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಸೆಮಿನರಿಕ್ ವಜೊಂಕ್ ಆಸಾಂ.”

“ಸೆಮಿನರಿಕ್ ನಹಿಂ. ಸೆಮಿನರಿಕ್ ವಚ್ ತುಂ. ಪ್ಲಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ!”

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪೆಜೊ ಘೊಂಕ್ಲೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ದೊಗಾಂಯಿ ಕಾಲುಬುಲಿಂ ಜಾಲೆಂ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಯ್ರ್ ವಜೊನ್ ತಿಳುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಓಣಿಚಾ ಪೊಂತಾರ್ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ದಿಸ್ಲೊ.

“ಹೇಯ್, ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಆಯ್ಲೊ! ಖಾಂದ್ಯಾರ್ ತಾಂಬ್ಲೊ ಲೇಸ್, ಹಾತಿಂ ಧೊವಿ ಸತ್ರಿ ಆನಿ ಮಾತ್ಕಾರ್ ಮುಂಡಾಸ್ ಬಾಂದುನ್ ದೆವ್ಕಿನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ದಿಸ್ತಾ. ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?” ಕಾತ್ರಿನ್ ವಿಚಾರಿ ಲಾಗ್ಲೆಂ, ಆವೊರಾನ್.

“ಗುರ್ಕಾರಾಮಾಕ್ ಫೊಂಡ್ ಕಾಡುನ್ ಪುರ್ವೆಂ” ಪಾತ್ರಿಸಾಚಿ ಕಡಕ್ ಜಾಪ್.

“ಕಾಮ್ ಪಾಡ್ ಜಾಲೆಂ. ಆತಾಂ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಉಲಂವ್ಚೊ ವೇಳ್ ನಹಿಂ. ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಪೆಗಿಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಆತಾಂ ತುವೆಂ ಮೊರ್ಚೆಂ.”

“ಹಾವೆಂ ಮೊರ್ಚೆಂ? ನಾಕಾ ನಾಕಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ತುವೆಂ ಮೊರ್ಚೆಂ. ತುಂ ಮೆಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ದುಸ್ರೊ ಘೊವ್ ಪುಣೀ ಮೆಳಾತ್. ಹಾಂವ್ ಮೆಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ಚೆಡುಂ ಕೋಣ್ ದೀತ್?”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂ. ಕಾತ್ರಿನಾ ತುಂ ನಿದೆಗೋ ನಿಸೆ.”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಬಾಂಕಾರ್ ನಿದ್ಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ತಾಚಾ ಅಂಗಾರ್ ವೋಲ್

ಪಾಂಗ್ರನ್ ಕಾನಾಂತ್ ವಳೂ ಫುಸ್ಪುಸೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. “ಜೊಟ್ಟಾ ದಮ್ ಬಾಂದುನ್ ನಿದೆ ಹಾಂ? ಸ್ವಾಸ್ ಸೊಡಿನಾಕಾ, ಹಾತ್-ಪಾಂಯ್ ಹಾಲ್ತಿನಾಕಾ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಜಾಯ್ತ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಕುಚುಲ್ಯೊ ಕರಿನಾಕಾ” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ವೋಲ್ ಸಮ ಕರಿತ್.

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಮಾತ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಮೊಡ್ಕರ್ ಖುರಿಸ್ ದವರ್ಲೊ. ಏಕ್ ಫುಟ್ಕರ್ ಚಿಪ್ಪಿ ಪೆಟವ್ನ್ ದವರ್ಲಿ. ಹಾತಿಂ ತುಟ್ಕರ್ ಕೋಂತ್ ಘೆವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಪಾಯಾಂಧಳಾ ತಕ್ಲಿ ಧಾಡಾವ್ನ್ ರಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಏ ಕ್ರಾತಿನಾ, ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೋಣ್ ಆಸಾ ಕಾತ್ರಿನಾ? ನಾತ್ರಾಂಚೆಂ ಬರೆಂ-ಫಾಲೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆಶೆಲ್ಲೆಂಯ್ಚೊ, ಪುಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಭುರ್ಗೆಂ ಜಾಂವ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಗೆಲೆಂಯ್ಚೊ?”

“ರಡಾನಾಕಾ, ಪಾತ್ರಿಸಾ ರಡಾನಾಕಾ. ತುಜೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಜ್ ಸರ್ಗಾರಾಜಾಂತ್ ಹರ್ ಸಾಂತಾ-ಭಗ್ತಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಫೋ ಬೊಲ್ ಖೆಲ್ತಾ ಆಸ್ತಲೆಂ. ತುಂ ರಡಾನಾ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್‌ಯೊ ಶಿರ್ಕ್ಯಾಂತ್ ಬುಡವ್ನ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲೆಪರಿ ಜಾತಾ.” ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ನಾಕ್ ಪಿಳುನ್ ದೋನ್ ಬೊಟಾಂ ವಣಿದಿಕ್ ಘಸ್ಪಿಲಿಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್, ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಭುಜಾ ವಣ್ ಪಾಡಯಿತ್ಲೆ, “ಕಾತ್ರಿನ್ ತುಜಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮೊಗಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂಗೀ ತಶೆಂಚ್ ಆಪ್ಣಿಯಿ ಸಮೇಸ್ತಾಂಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಹೊಗ್ಡಾಯಿಲ್ಲೊ ತುಂ ಎಕ್ಲೊ ಮಾತ್ ನಹಿಂ, ಆಮಿ ಸಮೇಸ್ತಾ ನಿರ್ಭಾಗಿ. ತಾಚೆ ತಿತ್ಲೆಂ ಬರೆಂ ಚಿಡುಂ ಆಮ್ಚಾ ವಾಡ್ಪಾಂತ್‌ಚ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

ಗುರ್ಕಾರಾಮಾಚೆ ಉಲವ್ಣೆ ಆಕೇರ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಮೊಡ್ಕರ್ ಪಡೊನ್ ರುದಾನ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾ, ಮೊರ್ಚಾ ಆದಿಂ ಆಮ್ಚಾ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರುನ್ ನಾತ್ರಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಪಳೆಜಾಯ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂಯ್ಚೊ? ನಾತ್ರಾಂಕ್ ಸೊಡ್,

ಅತಂ ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ಏಕ್ ಭುರ್ಗೊಂ ಜಾಂವ್ಚಾ ಆದಿಂ ಗೆಲೆಯ್ಯೊ ರಾಣ್ಯೆ ಆಯ್ಕೊ....

ಪಾತ್ರಿಸ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರಡ್ಲೊ.

“ಭುರ್ಗೊಂ ನಾತ್ಲಿಂಚ್ ಭಾಗಿ, ಪಾತ್ರಿಸಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಂಚೆಂ ಜಾಂವ್ಚಾ ಸರ್ಗಿಂಚೆಂ ರಾಜ್. ಅತಂ ಆಮಿ ರಡ್ಲೊನ್ ಬಸ್ಲಾರ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಾಟಿಂ ಮೆಳಾನಾ. ಮೋರ್ನ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕಾಡ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ಚಾಮದೊರ್ ಮೊರೆಂ-ಪಿಕ್ಯಾಸ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಇಗರ್ಜೆಲಾಗಿಂ ಗೆಲಾ.”

“ಬಿರಿಬಿರಿ ಪಾವ್ನ್ ಯೆತಾಮೊ, ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ ?”

“ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಬಹುಶಃ ಉಗ್ಡಾಸಾವಿಣೆ ಆಪ್ಲೆ ವೀಜಾ ಧಾಡ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂ ಪೆದ್ರು ಚುರ್ಚುರೊನ್ ದುಃಖಾಂ ಗೆಲೆತಾ ಜಾಯ್ನಾಯ್. ಹಂ, ಮೋರ್ನ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಚಾರ್ ವರಾರ್ ಕಾಡ್ಚೆತ್‌ಗೀ ? ”

“ತೀನ್ ವರಾರ್‌ಚ್ ಕಾಡ್ಚೆತ್, ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ.”

“ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ಯೆತಾಗೀ ನಾ ಕೊಣ್ಣಾ. ಕಾಲ್ ಸಾಂಜೆರ್ ತಾಚೊ ಎಕ್ಲೊ ಆಲ್ತಾರ್ ಭುರ್ಗೊ ಆಂಬ್ಯಾ ರೂಕಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಪಡ್ಲಾ ಖಿಯ್. ತಾಚೆಂ ಪೆಂಕಾಡ್ ರಿಪೇರಿ ಕರುನ್ ಹಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ತಾಕಾ ಕೊಡ್ಚಾಳ್ ವ್ಹರುನ್ ಗೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಬಿಟ್ಟೆರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ.”

“ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಆಸಾಯ್ ನಹಿಂವೇ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಲಾತೀನ್ ಭಾಸ್‌ಯಿ ಸಮಕಟ್ವ್ ಯೆನಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ. ಮಿರೊಣ್ ಆಸಾ ನಹಿಂವೇ ? ತಾಕಾ ಚಾರ್ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಗಿಳಿಪಾಠ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ತರ್ ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ವೆತಾಂ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ.”

“ತುಂ ಕಾಂಯ್ ಖಿಂತ್ ಕರಿನಾಕಾ ಹಾಂ ? ತುಜಾ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಬರ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಬರ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮಾತ್ಯೆಂತ್ ಘಾಲ್ಯಾಂ.”

“ಆಯ್ಕೊ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಎಕ್ಲೊ ಎಕ್ಸುರೊ ಕರೆಂ ದೀಸ್ ಸಾರುಂ?”

“ಮಹಿನ್ಯಾಚೆಂ ಮಿಸ್ ಜಾತಚ್ ದುಸ್ಮ್ಯಾಪಣಾಚೆಂ ರೆಸ್ಪೆರ್ ದವರ್ಚೆಂ. ಎಕ್ಸುರ್ಪಣ್ ಆಪೆಂಚ್ ಪಯ್ಸ್ ಸರ್ತಾ. ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ವೆತಾಂ. ಮೊರ್ನಾಚಿ ತಯಾರಿ ಕರ್ತಾಂ.”

ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ವಚೊಂಕ್ ವ್ಹಣ್ ಮೇಟ್ ಕಾಡ್ತಾನಾ ಪಾತ್ರಿಸ್ ತಾಚಾ ಪಾಂಯಾಂಕ್ ಪಡೊನ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರಡಾಲಾಗ್ಲೊ.

“ದುಸ್ಮ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಕಶೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ?”

“ತೆಂ ಪೂರಾ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ವಿಲೆವರಿ ಕರ್ತಾಂ. ಸಾಂಗ್ಲೆಪರಿ ಹಾವೆಂ ಮೊಡ್ಯಾಚೆರ್ ದೀಷ್ಟ್ ಚ್ ಘಾಲಂಕ್ ನಾಮೂ?” ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಕಾತ್ರಿನಾ ಸರ್ಪಿಂ ವಚೊನ್ ತೊಂಡಾವಯ್ಲೊ ತುಮಾಲೊ ಕಾಡ್ನ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

“ಆಯ್ಕೋ.... ಆಬೊಲ್ಯಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಜೀವ್ ಜೀವ್ ನಿದ್ಲೆ ಪರಿ ದಿಸ್ತಾಮೂ? ಕಶೆಂ ಫುಟ್ವಾಲೆಂ ತ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಹೆಂ ಆಬೊಲೆಂ ಕಿಮ್ಚುನ್ ಉಡಂವ್ಕ್?”

“ಕಾತ್ರಿನಾ, ಏ ಕಾತ್ರಿನಾ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪರತ್ ರಡಾಲಾಗ್ಲೊ.

“ತುಕಾ ಸರ್ಗಾರ್ ದೇವ್ ಪ್ರಣಿ ಆಸಾಗೊ, ಮ್ಹಾಕಾ ಹಾಂಗಾ ಕೋಣ್ ಆಸಾ?”

“ಶಿಶ್ವೀ...ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಾಪರಿ ರಡಾನಾಕಾರೆ. ದೆವಾನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಕ್ವಡ್ ಆಮ್ಚಾ ಬರ್ಯಾಕ್ ಚ್. ತುಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾ ಪ್ರಾಸ್ ಬರಿ ಆನಿ ಗೊರಿ ದುಸ್ರಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಮೆಳೊಂಕ್ಯೊ ಪ್ರರೊ. ಹಾಂವ್ ವೆತಾಂ. ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಘರಾಂನಿ ಖಬಾರ್ ದೀವ್ನ್ ಯೆತಾಂ” ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ.

“ಪರ್ತಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಯೇಂವ್ಕ್ ಆಸಾಗೀ. ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ನಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ, ವೆಗಿಂ ಯೇಂವ್ಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ. ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ವೆಗಿಂ ಯೇತ್ ಜಾಲಾರ್ ಕೊಂಪ್ರಿ ಸಂಗಿಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಯ್ಲೊ. ಹೆಂ, ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಭಿತರ್ ಕಾಂಯ್ ಹಾಡ್ನ್ ದವರ್ಲೆಂ ಆಸಾಗೀ?” ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಮಾತೆಂ ಬೊರ್ಪಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಮಾಘ್ ಕರ್ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ. ಪೋರ್ ಆಮಾಶೆ ದಿಸಾ
 ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಇಂದಾಚಾ ಫಳಾಂಚೊ ಪಾಂಚ್ ಬೊತ್ತಿ
 ಕಡಕ್ ಮ್ಹಾಲ್ ಕಾಡ್ನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬಾಜಿಚಾ ಮಾಟ್ವಾ ಮೂಳಾಂತ್
 ಪೂರ್ನ್ ದವರ್ಲೊ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಉಸ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ತಚ್, ಬೆಜಾರಾ
 ಯೆನ್ ವಜೊನ್ ಬೊತ್ತಿ ಸೊಧ್ತಾನಾ, ಏಕ್‌ಚ್ ಏಕ್ ಬೋತ್ಲ್ ನಾ
 ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ.”

ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಥೈಂಸರ್
 ನಾತ್ಲೊ. ಸೊರೊ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ತೊ ತಕ್ಲೆ ಪಂದಾ
 ಘಾಲುನ್ ಶೀದಾ ಗೆಲ್ಲೊ.

ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಓಣ್ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಾತ್ರಿ ಜಾತಚ್
 ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಯೇವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಪಾಯಾಕ್ ಬಳಾನ್ ಏಕ್ ಚಿವ್ಣೊ
 ಕಾಡ್ಲೊ.

“ಆಯ್ಕೋ, ಮಲಿಂಗೇ ಮಾಂಯ್” ಕಾತ್ರಿನ್ ಪೋಲ್ ಕಾಡ್ನ್
 ಉಡೊನ್ ಉಬೆಂ ರಾವ್ಲೆಂ.

“ಅಳೆ. ಚಿವ್ಣೊ ಪುಣಿ ಕಾಡ್ಲಿ ತರ್, ತುಜಿ ಸುಕರ್ನಳಿ ಚಿಡ್ಕೊಂಕ್
 ಆಸಾಂ. ತುಜೆಂ ರುದಾನ್ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಮ್ಹಜೆಂ ರಗಾತ್ ರಾಂದ್ಲಿರ್
 ಆದಾನ್ ದವರ್ಲೆಪರಿಂ ಖತ್ಕತ್ತಾಲೆಂ.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ. ಹ್ಯಾ ಪೈಶಾಂಕ್
 ಲಾಗೊನ್ ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲೆ ಗ್ರಹಚಾರ್ ಹಾವೆಂ ಲಾಗಿಂ ಪೋಡ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆ.
 ಹ್ಯಾ ಗ್ರಹಚಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಸುಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ಹಾವೆಂ.”

“ನೀಟ್ವ್ ನಿದೊನ್ ಮ್ಹಜಾ ಹಾತಾ ಪಾಯಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಂಟಿ ಪುರಾ
 ಜೈಲಾಚ್ಯಾ ಗೇಟಿಚಾ ಬೋಲ್ವ್ - ಸಟ್ವಾಂ ಭಾಲೆನ್ ಘಟ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.
 ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಹಾತಾಂಚ್ಯೊ ನಿಟ್ವೊ ಕಾಡಿತ್.

ಶ್ರೀಶ್ಲಾಘಾರ್ ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ಲೊ.

“ಹಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ಪೊರಾಜಿತಾ ! ಹೆ ಕಸಲೆ ಗ್ರಹಚಾರ್‌ಗೊ. ಕಾತ್ರಿನಾ? ಏಕ್ ಘಡಿ ಬಸೊನ್ ಮರೊಂಕ್ ಸೊಡಿನಾಂತಮೊ ಆಮ್ಕಾಂ. ಕೋಣ್ ಸನಿ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಪಳೆ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಜಾಂಬಾಯ್ ಕಾಡ್ಲೊ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ವಳೊ ವಚೊನ್ ಜನೆಲಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿಳಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಹೇಯ್, ಗುರ್ಕಾರಾಮಾಚೆ ಬಾಯ್ಲ್ ಪುಲಾಬಾಯ್ ಹಾತಿಂ ರೀದ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ!”

“ಪುಲಾಬಾಯ್ ಪುಲಾಂ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ? ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ದಡ್ಬಡ್ಲೊ.

“ಆತಾಂ ತುವೆಂ ಮೊರ್ಚೆಂ!”

“ತುಂ ವಿಧೊವ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್?”

“ಮ್ಹಜಿ ಖಿಂತ್ ತುಕಾ ನಾಕಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ದುಸ್ರೊ ಮೆಳ್ತಲೊ. ತುಂ ಆತಾಂ ಪ್ರಾಣ್ ಸೊಡ್. ಪುಲಾಬಾಯ್ ಆಯ್ಲಿ ಕೊಣ್ಲಾ.”

“ಗ್ರಹಚಾರ್ ಲಾಗ್ಲೆಮೊ ಹೆ! ಚಿಕ್ಕಿ ಪಾಟ್ ಪುಣೆ ಥಾಪುಡ್‌ಗೊ. ಕಾತ್ರಿನಾ. ನೀದ್‌ಚ್ ಪಡಾನಾ.”

“ತುವೆಂ ನಿದೊಂಕ್ ನಜೊ, ಮೊರೊಂಕ್ ಜಾಯ್.” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಬಾಂಕಾರ್ ಉದಾರೊಚ್ ನಿದ್ಲೊ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ತಾಚಾ ಆಂಗಾರ್ ವೋಲೆ ಪಾಂಗುರ್ಲಿ.

“ಹಾವೆಂ ಮೊರಾಜಾಯ್, ಸರ್ಗ್ ಪಳೆಜಾಯ್. ಪುಲಾಬಾಯ್‌ಕ್ ಮಾತ್ ತುವೆಂ ವೆಗ್ಗಿಂ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲಾಯ್. ಹಾಂ?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ವೋಲಿ ಪಂದಾ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ತೆಂ ಪೂರಾ ಹಾಂವ್ ಪಳೆತಾಂ. ಹಾತ್-ಪಾಯ್ ಹಾಲ್ಕೆಶಿ ತರ್ ದೊಂಕ್ಲೊ ಮೊಡ್ ಘಾಲಿನ್. ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್.”

“ಹಾಂವ್ ಸಕ್ಕಡ್ ಕರ್ತಾಂ. ಆತಾಂ ತುಂ ರಡೊಂಕ್ ಸುರು ಕರ್

ಪಳೆಯಾಂ. ದೊಳ್ಳಾಂತ್ಲಾನ್ ದುಂಬಾಂ ದೆಂಪಾನಾಂತ್ ತರ್ ಗಾಲಾಂ
ಚಿರ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಉದಾಕ್ ಸಾರಯ್.”

“ಚುಪ್ ರಾವ್. ಫುಲಾಬಾಯ್ ಆಯ್ಲಿಚ್.”

ಫುಲಾಬಾಯ್ ಫುರಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ತಾನಾ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ರಡೊಂಕ್
ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

“ಏ ಫುಲಾಬಾಯ್, ಆಮ್ಗೆಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಗೆಲೊ
ಮೂಗೇ.”

“ರಡಾನಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾ ರಡಾನಾಕಾ. ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ತಾಚೆ
ಕಷ್ಟ್ ಪರಿಹಾರ್ ಜಾಲೆ. ತ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ತರೀ ತಾಕಾ ಸುಖ್
ಮೆಳ್ತೆಲೆಂ” ಫುಲಾಬಾಯ್ ರೀದ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಹರ್ಥಾಕ್ ದವರ್ಲೊ.
“ಒಟ್ಟಾರೆ ತುವೆಂ ಜಲ್ಮಲ್ಲಿ ವೇಳ್ ಘಡಿ, ಕಾತ್ರಿನಾ. ದೆವಾನ್ ನಿರ್ಮಿಲ್ಲೆಂ
ಕೊಣಾಯ್ ವರ್ವಿಂ ಚುಕಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಕ್ ನಾ. ಆಮ್ಗೆಲೊಯಿ ಪೋರ್
ಹರ್ಥಾಂತ್ ವಾಯ್ ರಾವೇನ್ ಮೊರ್ತಾಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೊ. ಪುಣ್
ಬರ್ಮಾ ದೆವಾನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಆಯಾಪಣ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಲೆಂ.”

“ಮೊರ್ತಾ ಆದಿಂ ಬೊಂಬಯ್ ಭವ್ವಾ ವ್ಹೆ ಹಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ
ಮೂಗೇ, ಬಸ್ಸಾಕ್ ಟಿಕೇಟ್ ಕಾಡ್ತಾ ಆದಿಂ ತಾಣೆ ಎಕ್ಲ್ಯಾನ್ಂಚ್ ಟಿಕೇಟ್
ಕಾಡ್ಲಿಮೂ-ಗೇ, ಆಯ್ಲೋ....” ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೋನ್ಯೊ
ಹಾತಾಂನಿ ತಕ್ಲೆಕ್ ಮಾರ್ನ್ ರಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಆತಾಂ ರಡೊನ್ ಕಾಂಯ್ ಫಾಯ್ದೊನಾ, ಕಾತ್ರಿನಾ. ತಾಚಾ
ಅತ್ಮಾ ಖಾತಿರ್ ಮಾಗ್ಯಾಂ ಆಮಿ.” ಮ್ಹಣಾಲಿ ಫುಲಾಬಾಯ್
ಗಲ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಕೊಂತ್ ಕಾಡುನ್.

“ಮಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ಪುತಾಕ್ ಸೆಮಿನರಿಕ್ ಧಾಡ್ತಾಂ. ನಿಮಾಣೆ ಧುವೆಕ್
ನರ್ಸಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊಮೂಗೇ ಫುಲಾಬಾಯ್, ಆತಾಂ ಭುರ್ಗೊಂ
ಜಾಂವ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊನ್ ಗೆಲೊಮೂಗೇ
....ಮ್ಹಜೆ ಆವಯ್....!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಹುಸ್ಕಾರ್ ಹುಸ್ಕಾರ್ ರಡ್ಲೆಂ.

“ಸಾಸ್ಣಾಚೊ ವಿಶೆವ್ ದಿ ತಾಕಾ ಏ ಸೊಮ್ಯಾ. ನಿರಂತರ್ ಪ್ರಕಾಸ್
ತಾಚೆರ್ ಫಾಂಕೊಂ, ಆನಿ ಸಮಾಧಾನಾಂತ್ ತೊ ವಿಶೆವ್ ಘೆಂವ್ಪಿ” ಫುಲಾ

ಬಾಯೆನ್ ಕಂತಾರಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. ಕೇಂತಾಚೊ ಉಮೊ ಘೆವ್ನ್ ತಿ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಗೆಲಿ.

“ಏ ಸಾಯ್ವಿಣಿಗೇ ಮ್ಹಜಾ ಪಿಯಾದಾ ! ಸೊವ್ಯಾರ್ ನಿದಾಯಿಲ್ಲಾ ನೊವ್ಯಾಪರಿ ದಿಸ್ತಾಮೊ ಹೊ ! ಏ ಶ್ರೇಷ್ಠ್ ಭಡ್ವಾ ಸಾಂ ಮಿಂಗಲಿ, ಹಾಚೊ ಅಶ್ಮೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುವೆಂ ಇತ್ಲೆ ಪೆಗಿಂ ತಾಕ್ಸೆರ್ ದವರ್ನ್ ತುಕ್ಲೊಯ್?” ಫುಲಾಬಾಯ್ ಅಕ್ಲಾಸ್ ಸೊಡಿಲಾಗ್ಲಿ.

“ಮ್ಹಜಾ ಘರ್ಚೊ ಲಾಂಪ್ಯಾಂವ್ ಪಾಲ್ವಾಲೊಗೇ ಫುಲಾಬಾಯ್, ಮ್ಹಜಾ ಘರಾಚೊ ಖಾಂಬೊ ಕೊಸಾಳ್ಳೊ. ತಾಣೆ ಬಸ್ತಿ ಮಣಿಯ್ ಖಾಲಿ ಜಾಲ್ಯಾ, ಆನಿ ತೊ ಜಾಗೊ ಭರುಂಕ್ ಕೋಣೀ ನಾ ಜಾಲಾ.” ಕಾತ್ರಿನ್ ಪಾಲ್ವಾಚಾ ಪೊಂತಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ದೊಳೆ ಘಸ್ಪಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ತುಂ ರಡಾನಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾ. ತುಕಾ ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಬರೊ ದಾಲೊ ಮೊರೊ, ಆಮ್ಕಾಣೆಚಾ ಗುಳ್ಕಾ ತಸಲೊ, ತಾಂಬ್ಯಾಚಾ ಚೆಂಪಾ ತಸಲೊ ನೊವ್ರೊ ಮೆಳೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂ ರಿತಾಚೆಂ ನೊವೆನ್ ಧರ್ತಾಂ. ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ದೆತಾಂ. ದುಃಖಾಂಚಿ ಪೇಜ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಯೆತಾಂ” ಫುಲಾಬಾಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಿ.

“ಏಕ್ ದೋಯ್ ಪೇಜ್ ಕರ್ನ್ ವಾಡ್ತಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ರೇಶನಾಚೆಂ ಕಾರ್ಡ್‌ಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂಮೊ, ರೇಶನಾಚಾ ತಾಂದ್ಯಾಚೆಂ ಮುಟ್ಟಿಂ ಕರ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್, ಮುಟ್ಟಿಂ ಕರ್ಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಗೆಲೊಮೊ...”

ಕಾತ್ರಿನಾಚೆಂ ರುದಾನ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಫುಲಾಬಾಯ್ ಥೈಂಸರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ತಿ ತೇಸ್ ಮ್ಹಣಾತ್ ಗೆಲಿ. ತಿ ಓಣೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾರಾರ್ ಜಾಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಖಾತ್ರಿ ಜಾತಚ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಧಾಂಪೊನ್ ಯೇವ್ನ್ ತಾಳ್ ಘಾಲ್ನ್ ನಾಚಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಆಡ್ಕಲೊರೆ ಬುಡ್ಕಲೊ ತೆಲಾ - ತೂಪಾಚೊ, ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಬಾಬು ಜಾಲಾ, ಫಿಂಗಿ ರುಪಾಚೊ !”

“ಹೆತ್ ಚೊಟ್ಟಾ ! ರಾವೈಗೊ ತುಜಿಂ ಗಾಣಾಂ. ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಮ್ಹಾಕಾ - ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಹಾವೆಂ ಕೆದ್ನಾಂ ಮುಟ್ಟಿಂ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ? ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ದುಮಾಳೆ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂಯ್?” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಉಟೊನ್ ಬಸ್ಲೊ ಬಾಂಕಾರ್.

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್. ರಡೋನ್ ರಡೋನ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಪೊಪ್ಪಾಂ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್, ಹೊ ಏಕ್ ಹಾಚಿ ಮಂಗಣಿ ಉಲ್ಟಿತಾ!”

“ಹಾಬ್ಬಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ. ಬಾಂಳ್ವಿಚಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಹಾತ್-ಪಾಂಯ್ ಹಾಲ್ಪಿನಾಸ್ತಾಂ ನಿದ್ಲೆಪರಿ ಜಾಲೆಂ. ಪಾಟಿಚೊ ಕಣೊ ಬಾಗ್ವಾಲಾ — ತೆಂಕ್ಲಿ ಬಾಗ್ವಾಲ್ಲೆಪರಿ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೋನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಭಾಗ್ಯೊನ್ ನೀಟ್ ಜಾಲೊ.

“ತೆಂ ಪೂರಾ ಆಜ್ ರಾತಿಂ ಎಕ್ಯೆಂ-ಸಾತ್ ಮಾರ್ನ್ ಜೀವ್ನ್ ನಿದ್ತಾನಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾತಲೆಂ, ಮ್ಹಜಾ ರಾಯಾ!”

“ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಲೊ ಭಾಗಿ ಬಾ! ತುವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ರಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಕುರ್ವಾರ್ ಕೆಲೊಯ್ ನಹಿಂಗೀ ಮ್ಹಜೆ ರಾಣಿಯೆ?” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಬಳಾನ್ ವೆಂಗೆಂ.

“ಇಶ್ಯಪ್ಪಾ! ರಾನ್ ದುಕ್ರಾಪರಿ ತ್ಯೊ ದಾರ್ಯೊ ಮಿಶ್ಯೊ ಮ್ಹಜಾ ಪೊಲ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಸಾಳಿಚೆಂ ಪೀಲ್ ಧಾಂವ್ಲೆಪರಿ ಜಾತಾ. ಉಟ್ತಾಯ್ಕಿ ನಾ ಹಾಂಗಾಚೊ! ಸಕಾಳಿಂ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ನೊವ್ರ್ಯಾಪರಿ ಲಾಗ್ಲಾಗೀ ತುಕಾ ಹೊರ್ಬೊಸ್!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಲೊಟಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಇತ್ಲೆ ವೆಗಿಂಚ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಾತಾರೊ ದಿಸ್ಲೊಂ ನಹಿಂಗೀ? ಫಾಲ್ಯಾಂಚ್ ಸಕಾಳಿಂ ಹ್ಯೊ ಮಿಶ್ಯೊ ತಾಸ್ತಾಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಳೆ ಹಾಂವ್ ಕಸೊ ದಿಸ್ತಾಂ.”

“ಮಿಶ್ಯೊ ತಾಸ್ ನಾ ತರ್ ತುಜೊ ತಕ್ಲೊ ತಾಸ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾತ್ ದೀನಾಕಾ ಧೊಸ್.”

“ಆತಾಂ ತೆಂ ಸೊಡ್ಯಾಂ, ಹೆಂ ಧರ್ಯಾಂ, ಕಾತ್ರಿನಾ. ಆಜ್ ತಿ ರೊವಾಣೆಚಿ ಕೊಂಬಿ ಬಟಾಟೆ ಫಾಲ್ನ್ ಸುಕಿ ಕರಿಜಾಯ್. ಮಾಸಾಚಿ ಏಕ್ ಫೊಡ್ ಚಾಬಾನಾಸ್ತಾಂ ಪಿರಾಯ್ ತುಜಾ ಖೊಂಕ್ಲೆಚಿ ಜಾಲಿ.”

“ತರ್ ಭಿತರ್ ವಜೋನ್ ದೇಡ್ ಸೆರ್ ತಾಂದುಳ್ ಭಿಜಾತ್ ಫಾಲ್. ಮುಟ್ಟಿಂ ಕರ್ಯಾಂ.”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಗೆಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ಯೊ ತಾಚೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕೆಲೊ.

ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಗೊರ್ವಾಂಕ್ ತಾಳೆಂ ವತುಂಕ್ ಗೊಟ್ಯಾಕ್ ಗೆಲ್ಲಿ. ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಮಾಳ್ಯಾರ್ ಚಡೊನ್ ಆಡ್ವಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ತಾಂಬ್ಯಾಚೊ ಸಾಮಾನ್ ಉಸ್ತುತಾಲೊ.

“ತುಂ ಏಕ್ ಕಸಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆ ಮಾಳ್ಯಾರ್ ದಡಬಡ ದಡ್ವಡ್ತಾಯ್?” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಗೊಟ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಚಡ್ಲಿ.

“ದಿವೊಡ್ ಉಂದ್ರಾಕ್ ಧಾಂವ್ಡಾವ್ನ್ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೊ, ಆಲಿಸಾ. ಹೆಂ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಮೆಲ್ಲೆಂ ಗೆಲೆಂಪೂ, ಫಾಂಟಿ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಆಲಿಸಾ? ಮಿರ್ಸಿಕ್ ಅಕ್ಕಲ್‌ನಾಂವೇ ತರ್?” ಪಡ್ವಳಾ ಮಾಳ್ಯಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವ್ಲೊ.

“ತುಂ ಕಿತೆಂ ಮೆಂದು ಕಾಡ್ನ್ ಮಾಳ್ಯಾರ್ ದವರ್ನ್ ಆಯ್ಲೊಯ್ಲೊ? ಪಾತ್ರಿಸ್ ಮೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ ದಾಂಗ್ರೊ ಫೆರಾವ್ನ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ತುಕಾ?” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಚಿಡ್ಲಿ.

“ಉಣ್ಯಾ ಭಾವಾಡ್ತಾಚೆಂ ಬಾಯ್ಲಾಂ ತುಮಿ. ಏಕ್ ಪಾವ್ತಿಂ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಸಮ್ಜಾನಾ ತುಕಾ, ಧೊಂಪ್ರಾ ಸಕ್ರೆಲ್ ತುಮ್ಚಿ ಬೂದ್, ಧೊಂಪ್ರಾ ವ್ಹರ್ ತುಮ್ಚೊ ಘಾಗ್ಲೊ.”

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ತಾಚೆಂಚ್ ಸತ್ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ತಾ. ಅತಾತಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಜೀವೊ ಬಾಯ್ಲಾಂಚಾ ಘಾಗ್ರಾಪ್ರಾಸ್ ಲಾಂಬ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.”

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ಲೊ. ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಗೆಟಿಲಾಗಿಂ ಪಳೆಲಾಗಿ.

“ದೇಬ್ರೊಸ್ತೆಂವ್ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೇ. ಪಡ್ವಳಾಮ್ ನಾಂಗೀ ಘರಾ?” ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ಸತ್ರಿ ದೊಡ್ಲಿ.

“ಅಸಾಂ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ, ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್?” ಪಡ್ವಳಾ ಮುಖಾರ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಮೊರ್ನಾಕ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಲೊಂ.

ಫಾಲ್ಕಾಂ ಸಾಂಜೆರ್ ತೀನ್ ವರಾರ್ ಮೊಸ್, ಚಾರ್ ವರಾರ್ ಮೋರ್ನ್ ಮಾತ್ರೆಕ್ ಪಾಂವ್ಕ್. ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ತಿರ್ಲೆಂ.

“ಆಯ್ಕಾಲೆಯೆಗೋ ಆಲಿಸಾ ಹಣೆಬರಪ್ ತುಜೆಂ? ಹಾಂವ್ ಕಸೊಯೊ ಫಟ್ಕಿರೊ. ಮ್ಹಜಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಮಾನ್ಯೊ ನಾ ಮರ್ಯಾದ್ ಯೊನಾ. ಪುಣ್ ಆಮ್ಚೊ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್, ತಿಸ್ರೆ ಒಡ್ಡಿಚೊ ಸಾಂದೊ, ದೈಶುತಿಕ್ ಭಾವ್, ತೊಯೊ ಫಟಿ ಮಾರ್ತಾಗೀ?” ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್ ಆಲಿಸಬಾಯೆಕ್ ಚಾಳ್ವಯ್ಲೆಂ.

“ನಾ ನಾ ಹಾಂವ್ ಹೆಂ ಖಂಡಿತ್ ಪಾತ್ಯೆನಾ.” ಆಲಿಸಬಾಯೆನ್ ತಕ್ಲೆ ಹಾಲಯ್ಲೆಂ.

“ಅರೆ ಅರೆ ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ಫೊವ್-ಬಾಯ್ಲಾಂ ಮಧೆಂ ಕಿತೆಂ ಜುಮ್ ಜುಮ್?” ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ಮಧೆಂ ದಾಂಪ್ ಘಾಲಿ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ಲಾಂ, ಹೆಂ ಎಕ್ಲೆಂ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ತಾ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಡೊನ್ ಹಾಂಗಾ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಹಾವೆಂ ತಾಕಾ ಕುಮಕ್ ದೀವ್ನ್ ಧಾಡ್ಲೊ. ಹೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್. ತೊ ಸರ್ಲೊ ತರ್ ಹಾಂಗಾ ಕೋಣ್ ತಾಚೆಂ ಮೆಲ್ಲೆಂ ಆಯಿಲ್ಲೆಂಗೀ?”

“ತಶೆಂ ನಹಿಂ ಗುರ್ಕಾರಾಮಾ, ಹೊ ಸುರ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಬಿಂಗ್ರಿ ಉಲಯ್ತಾ. ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನೀಜ್. ಕಾತ್ರಿನ್ ಹಾಂಗಾ ದುಖಾಂ ಗಳವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಹಾವೆಂ ತಾಕಾ ಕುಮಕ್ ದೀವ್ನ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ. ಹೊ ಮ್ಹಣ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್. ತರ್ ಹಾಂಗಾ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಕೋಣ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚಿ ನಾಡ್‌ಗೀ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕೆಯೊ ಸಮ್ಜಾನಾ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್, “ಹಾಂವ್ ಗಡಂಗಾಕ್ ವೆತಾನಾ ಸುರ್ ಮುಗ್ಗಾಲ್ಲಿ. ತರ್ಯೊ ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಆಯ್ಕಾತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಸಮ್ಜಾನಾ. ಹಾಂವ್ ಖುದ್ಸ್ ವಚೊನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆಂ ಮೋರ್ನ್ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಲಾಂ....”

ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತೆಗಾಂಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಪಳೆಲೆಂ. ಪುಲಾಬಾಯ್ ಹಾತಿಂ ಕೊಂತ್ ಘೆವ್ನ್ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲಿ.

“ಅಳಿಗೇ ಫುಲಾಬಾಯಿ, ಕೋಣ್ ಸರಾಂಗೇ ಫುಲಾಬಾಯಿ, ತುಂ ಪುಣಿ ಸಾಂಗೇ ಹ್ಯಾ ಜುದಾಸಾಕ್” ಆಲಿಸಬಾಯ್ ಪುಸ್ಪುಸ್ತಿ.

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ, ಆಲಿಸಾ, ಆಮ್ನಾಣೆಚಾ ಗುಳ್ಯಾಪರಿ ವಾನಾಚಾ ಗಾಟ್ಕಾಪರಿ ಫಟ್-ಮುಟ್ ಆಸ್ಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಸರೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ” ಫುಲಾಬಾಯಿನ್ ಕೊಂತಾಚೊ ಉಮೊ ಘೆಲ್ಲೊ.

“ಆಯ್ಕಾಲಿಂಗೀ? ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಪುಗಿಟೊ ಸೊಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಯ್?”

“ಪುಗಿಟೊಗೀ, ಪೂಕಣಾಂಗೀ ವಟ್ವಾರೆ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಕಾಣಿಯೊ ಆಯ್ಕೊಂಚಿ ತಿತ್ಲೊ ಬುದ್ದ ನಹಿಂ ಹಾಂವ್.” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪಡ್ವಳಾಮ್.

“ಏ ಫುಲಾ, ತುಜಾ ಫಾಗ್ರ್ಯಾಕ್ ಚಿಮ್ಲೆತಲ್ ವತುನ್ ಉಜೊ ಲಾಯ್ತಾಂ ಪಳೆ! ಆತಾಂ ಸತ್ತ್ ಸಾಂಗ್, ತುಂ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಫರಾ ವಚೊನ್ ಆಯ್ಲೆಯ್ಲೊ?” ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ಸವಾಲ್ ಉಡಯ್ಲೊ ಆಪ್ಲೊ ಭರಮ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್.

“ಫಾಗ್ರ್ಯಾಕ್ ಉಜೊ ಲಾವ್ನ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಗ್ಳೆಂಚ್ ಭಾಜುನ್ ಖಾ. ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ ಆತ್ಮಾಂ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಫರಾ ವಚೊನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೆಂ ಮೋರ್ನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊಂ” ಕಡಕ್ ಜಾಪ್ ಫುಲಾಬಾಯಿಚಿ.

“ತುಂ ಮ್ಹಜಿ ಬಾಯ್ಲೆಗೀ ವ ದಿವ್ಲೆರಾಂಚೆಗಿಲಿ ಗೊಡಾಚಿ ಕಾಯ್ಲೆಗೀ ದೇವ್ ಜಾಣಾ. ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಚೊ ಗುರ್ಕಾರ್, ಆತ್ಮಾಂ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಫರಾ ಮ್ಹಜಿ ಅಧಿಕ್ರತ್ ಭೆಟ್ ದೀವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊಂ ಮಾತ್...”

“ತುಂ ಗುರ್ಕಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ತುಜಿ ಫರ್ಕಾರ್. ಹಾಂವ್ ಯೊ ಆತ್ಮಾಂ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಫರಾಚ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ ಶಿವಾಯ್ ಸುರೆಚಾ ಗಡಂಗಾಕ್ ನಹಿಂ.”

“ಆತಾಂ ಅಶೆಂಚ್ ತರ್ಕ್ ಕರ್ನ್ ವೆಳ್ ವಿಭಾಡ್ವಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಆಮಿ ಓದಾ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಫರಾಚ್ ವಚೊನ್ ಪಳೆವ್ಣಾಂ” ಸೂಚಿನ್ ದಿಲೆಂ ಪಡ್ವಳಾಮಾನ್.

“ವ್ಹಯ್, ತೆಂಚ್ ಬರೆಂ. ನಾ ತರ್ ಆಜ್ ರಾತಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ

ನಿದೋನ್ ಮರೊಂಕ್ ಸೋಡ್ಲೊನಾಂಯ್” ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆನ್ ಘೊಡ್ನ್ ಘಾಲೆಂ.

“ತುಂ ನಿದೋನ್ ಮೊರ್, ಆಲಿಸಾ, ನಾ ತರ್ ಬಸೊನ್ ಮೊರ್. ಪುಣ್ ಮೊರ್ಚ್ ಆದಿಂ ತುಜಾ ಬಾಪಾಯ್‌ಲಾಗ್ಚೆ ದೊತಿಚಿ ಪೈಶೆ ಹಾಡ್ನ್ ಉಡಯ್.”

“ದೋತ್ ನಹಿಂ ತುಕಾ, ದಾವ್ಯಾ ಪಾಯಾಚಿ ಲಾತ್. ಬಿಜ್ಜೆಸ್ ಕರಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಜಾ ಆನಾಲಾಗ್ಚೊ ಧಾ ಹಜಾರ್ ರುಪಯ್ ಮಾಗೊನ್ ಹಾಡ್ನ್ ಘರಾಕ್ ನಳೆ ಘಾಲಿಯ್ ನಹಿಂವೇ ಪಾವಾನಾಂಗೀ?”

“ತುಮ್ಚೆಂ ಘೊವಾ-ಬಾಯ್ಲೆಚಿಂ ಟಾಂಯ್-ಟುಂಯ್ ಸದಾಂಚಿಂ. ಆತಾಂ ಆಮಿ ಶೀದಾ ಮೊರ್ನಾಚಾ ಘರಾ ಮಚೊನ್ ಯೆವ್ಯಾಂ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಗುರ್ಕಾರಾಮ್ ಘರಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ದೆಂವೊನ್.

11

ಪಾತ್ರಿಸಾಚಾ ಘರಾಂತ್ ಆಜ್ ಸಂತೋಸ್ ಪ್ರಸಾರ್ಲೊ-ಪುನ್ವಚಾ ರಾಶಿಂ ರಾನಾಂತ್ ಚಾಂದ್ಲೆಂ ಪ್ರಸಾರ್ಲೆಲೆಪರಿ. ತಾಂಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಪಳೆ ತಾನಾ ಆಜ್ ಕಾಂಯ್ ಫಿರ್ಗಜೆಚೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ಫೆಸ್ತಾಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಭಾವ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಸಹಜ್.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಾಕ್ರೊ ಭಾಜ್ವಾರ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಎದೊ ಳ್‌ಚ್ ಅರ್ಥಿ ಬೋತ್ಲ್ 'ಕಾಜ್ಚೆಂ' ಸುಕಯಿಲ್ಲೆಂ. ಘಡಿಯೆ ಘಡಿಯೆ ಭಿತರ್ ಧಾಂವೊನ್ ರಾಂದ್ಲಿಲಾಗಿಂ ಬಸೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ದೇಂಗ್ ಮಾರುನ್ ಕೀಸ್ ದಿತಾಲೊ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ರಾಗಾನ್ ಕಾಯ್ಲಾತೊ ಉಬ್ರಾಯ್ತಾಲೆಂ. ತವಳ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಶಿವ್ಪಿ ಕಾತರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕೊಲ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಬಸ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಪರತ್ ಬೊತ್ಲಿಚಿ ಗುಡ್ಡಿ ಕಾಡ್ತಾಲೊ. ಅರ್ಥೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಘೊಟ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಏಕ್ ಪದ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ.

“ತೆಂಡ್ಲ್ಯಾ ತುಜೊ ಬೆಲ್‌ಗೇ, ವಾಂಕ್ಲೊ ತಿಂಕ್ಲೊ ಗೆಲ್ಲೊಲೊ,

ವಾಂಕ್ಲೊ ತಿಂಕ್ಲೊ ಗಲೊಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಸೊನಾರಾಲಾಗಿಂ ದಿಲೊಲೊ;
ಸೊನಾರಾ ಬಾವ್ಲೊನ್ ಸುತಾಸಂಗಿ ಕರಿಲೊ

ವೊಡ್ಪಾ ಸಾಂದಿ ಪಡ್ಲೊ ಪಾಯ್, ಪಾಯಾಕ್ ಜಾಲೊ ಘಾಯ್
ಕಿತೆಂ ರಾಂಡುಲಾ ಪಳೆತಾಯ್, ಪಳೆ ಮ್ಹಜೊ ಘಾಯ್

ದೊರಿನಾ ಕೊಳ್ಳೊನಾ, ಬಾಂಯ್ಕಡೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಬೆಂಗೊ?

ವಾರೆಂ ನಾ ವಾದಾಳ್ ನಾ, ಘಾಗ್ಲೊ ಕಸೊ ಉಬೊಗೊ?

ಆಸೊನಾ ದಾಂತೊಣಿ ನಾ, ಜನೆಲಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಬೆಂಗೊ?"

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಪರತ್ ಬೋತ್ಲೊ ಭಾಗಾಯ್ಲಿ-ಗ್ಲಾಸ್‌ಭರ್ ವತುನ್
ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಘೊಟಿಲಾಗ್ಲೊ.

"ಆಸ್ತಿನಾಗೊ ಪಾಸ್ತಿನಾ, ಉದಾಕ್ ತಾಪಯ್‌ಗೊ

ಪ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಪೊಟಾಚೊ ಮಾಮ್ ಯೆತಾ. ಚೆಂಬು ಲಿಪಯ್‌ಗೊ."

ಕಾತ್ರಿನ್ ರಾಗಾನ್ ಕಾಯ್ಲಾತೊ ಘೆವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

"ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ, ಭಾಕ್ರಿ ಹಾಡ್‌ಗೋ" ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪಾತ್ರಿಸ್
ಜೀಬ್ ಆಡ್ ಘಾಲುನ್.

"ಬರೊ ಆಸಾಯ್‌ಮೊ ತುಂ? ನಾಕ್‌ಭರ್ ಘೊಟುನ್ ಬೆವ್ವಾ
ಪರಿ ಲೇಲೆ ಫಾಲ್ತಾ, ಪಿಸೊ ಖಿಂಚೊ!" ಕಾತ್ರಿನ್ ಬೆಂವ್ಚಾಲೆಂ.

"ಬೊಬೆ ಭಾಜ್ ಬೊಬೆ ಭಾಜ್, ವೊಟ್ಟೆ ಕಯ್ಲ್ಯಾರ್

ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಘೊವ್ ಯೆತಾ ಥೊಂಟಾ ಬಯ್ಲಾರ್"

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪಾತ್ರಿಸಾಚೊ ಕಾನ್ ಧರ್ನ್ ವೊಳಾಯ್ಲೊ-ಘಡಿಯಾ
ಳಾಚಿ ಚಾವಿ ಘಂವ್ಡಾ ಯಿಲ್ಲೆಪರಿ!

"ಕಾತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳಿಂಗಾ, ಏಕ್ ಪದ್ ಮ್ಹಣ್‌ಜಾ ದಾಳಿಂಬಾ."

"ಶ್ರೀ, ಉಟ್ಕಾಯ್ಲೊ ನಾ?"

"ಶ್ರೀ ಕಿತೆಂಗೋ? ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ಘೊವ್ ರಿವಾಯ್
ಹೆರಾಂಚೊ ನಹಿಂ. ಘೊವ್-ಬಾಯ್ಲ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಷ್ಟಾಂತ್
ಸುಖಾಂತ್ ಏಕಾಮೆಕಾ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ರೆಸ್ಪೆರಾ ದೀಸ್
ಪಾದ್ರಿನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ವಿಸರ್ಲೆಯ್ಲೊ ಕೊಲ್ಸಾಂಡೆ? ಪದ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್
ತುಜಾ ತಾಳ್ಕಾಕ್ ವಾಳಯ್ ಲಾಗ್ಲಾರ್ ಏಕ್ ಜಾನ್ಸ್ ಮಾರ್

ಪಳೆಯಾಂ ... ಜಿಂಗ್-ಚಿಕ್ ಜಿಂಗ್-ಚಿಕ್ ಜಿಂಗ್-ಚಿಕ್ ...” ಪಾತ್ರಿಸ್ ನಾಚೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಹೆಬ್ಬೇ ಸುರ್ ಪಿಯೆಲ್ಲಾ ದಿವೊರಾಪರಿ ನಾಚ್ತಾಗೀ!”

“ದಿಮ್ಕುದಿತಾನಾಗೊ ಬಾಯ್ ದೋಂಟೆ ಕಾತ್ರಿನಾ,

ದೋಂಟೆ ಕಾತ್ರಿನಾಗೊ ತುಕಾ ಎಕ್ಲೊ ಪಾವಾನಾ!”

“ಅಳೆ ಸೊರೊ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಪೊಜ್ಜೆಂ ಉಲೈತಿ ತರ್ ತುಜೊ ಅತ್ಲೊ ಕೊಳಾಕ್ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಂಬ್ಯಾಪರಿ ಕುಸೊಂಕ್ ಆಸಾ ... ”

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ಲೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

“ಅಳೇ ಪೆಟೊ ಘೊಂಕ್ತಾ” ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಕಾನ್ ಚುರುಕ್ ಜಾಲೆ.

“ಪೆಟೊ ನಹಿಂ ತುಜಾ ಪೊಟಾಂತ್ ಲುಸಿಫೆರ್ ಘೊಂಕ್ತಾ.”

ಪಾತ್ರಿಸ್ ವಣದಿಕ್ ವಣೊನ್ ಬಸ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಜ್ಯೊ ಫಟಿ ಜಾಲಾರ್ ಪಳೆ, ಆತಾಂ ತುಜಿ ಬೊಟಿ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖಂಡಿತ್. ಪೋ ಥೈಂ ಗಾದ್ಯಾ-ಮೆರೆ ಮೈಲ್ಯಾನ್ ಕೋಣ್ ಯೆತಾ ಪಳೆ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಬೋಟೆ ದಾಖಯ್ಲೊ.

“ಏ ಸಿರೆನಾಚಾ ಸಿಮಾಂವ್, ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ ಹಾಂವ್? ಗ್ರಹ ಜಾರ್ ಲಾಗ್ಲೆಮೊ, ಕಾತ್ರಿನಾ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಸಮಾನಾ ”

“ಪೊಪಾಯೆಚಾ ರುಕಾಕ್ ದೋರಿ ಘೆ.”

“ಮೊರಾಜ್ ವೆಳಾರ್ ಭೊಂಗ್ಚಿ ಬೂದ್ ಖಿಯ್. ತಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ದೆಂ. ಕಾತ್ರಿನಾ ಆತಾಂ ಚಿಂತುನ್ ಬಸ್ಲೊಂಕ್ ವೇಳ್ ನಾ. ಆಮಿ ದೂಗಾಯ್ಲೊ ಮೊರಾಜಾಯ್.”

“ಕಶೆಂ ಮೊರ್ದೆಂ ಸಾಯ್ಲ್ಯಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಭೈಂ ದಿಸ್ತಾ!”

“ಬಾಂಯ್ತ್ ಉಡ್ಯಾಂ.”

“ನಾಕಾ ನಾಕಾ, ತುಂ ಜಾಯ್ ತರ್ ಉಡ್. ಹಾಂವ್ ಉಡಾನಾ.”

“ತುಂ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಗೊಂಡ್ಯಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ, ತ್ಯಾ ದೀಸ್ ತುವೆಂ ಪಾದ್ರಿ ಮುಖಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಷ್ಟಾ-ಸುಖಾಂತ್ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಲಿಯ್‌ಮೊ?”

“ವ್ಹಯ್ ಪುಣ್ ಬಾಂಯ್ತ್ ಉಡೊನ್ ಮರ್ಮಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಂವ್ಕ್‌ನಾ.”

“ತರ್ ತುಂ ಆತಾಂ ಮೊರಾನಾಂಯ್?”

“ನಾ.”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಆತಾಂ ದೋನ್ ಮಹಿನೆ!”

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ? ಹೊಗ್ಗಾಪ್ ಜಾಂವ್ ತ್ಯಾ ಸುಕುರ್ ಸಾಯ್ಬಿ
ಯೆಕ್. ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಎದೊಳ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾಂಯ್
ಮ್ಹಜಾ ನೆಕೆತ್ಯಾ?”

“ಅನಿ ಕಶೆಂ ಬೆಂಡಾ-ವ್ಹಾ ಜ್ವಾನ್ ತುಕಾ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ?”

“ತೆ ಆಯ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆತಾಂ ಸದ್ವ್ಯಾಕ್ ಆಮಿ ದೊಗಾಯಿ
ಮೊರಾಂವಾ, ಯೆ ಯೆ ...”

ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರನಾಕ್ ನಿದಾವ್ನ್ ವೋಲ್ ಪಾಂಗುರ್ಲಿ.
ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊಯೊ ಮಾತ್ಯಾ ಸಮೇತ್ ವೋಲ್ ಪಾಂಗುರ್ನ್ ಕಾತ್ರನಾಚೆ
ಬಗ್ಗೆಕ್‌ಚ್ ನಿದ್ಲೊ. ಪೆಟೊ ಘೊಂಕುನಾಂಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಪಡ್ವಳಾಮಾಚಿ ಪಾಟಾ ಮ್ಹಾ ಅಂಗ್ಲಾಕ್ ಪಾವ್ಲಿ.
ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಹೆಣೆಂ-ತೆಣೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಎಕ್ ಕಾಳೆಂ ಮಾಜಾರ್ ಉಡೊನ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ಘರಾಂತ್ ಪೆಟೊ
ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಹರ್ ಜಾಗ್-ಮಾಗ್ ನಾತ್ಲಿ.

ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಚಡ್ಲೊ. ವಳೊ ಭಿತರ್ ತಿಳುಂಕ್
ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಅಳೆ ಅಲಿಸಾ, ಕಾತ್ರನ್” ಪಡ್ವಳಾಮ್ ಕಳ್ಳೆಳ್ಳೊ.

ದೊಳೆ ಸಾರ್ಕೆ ಉಗ್ತೆ ಕರುನ್ ಪಳೆ, ತಾಚೊ ಘೊವ್ ಪಾತ್ರಿಸ್‌ಯೊ
ಸರ್ಲಾ. “ಅಲಿಸ್‌ಬಾಯ್ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳಿ.

“ಹಾಂ ! ಕಾತ್ರನ್ ಅನಿ ಪಾತ್ರಿಸ್ ದೊಗಾಯಿ ದೆವಾ ಸರ್ವಿಂ
ಗೆಲ್ಯಾಂತ್” ಗುರ್ಕಾರಾಮಾನ್ ಉದ್ಗಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

“ಏ ಮ್ಹಜಾ ಪೊರಾಸ್ಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ! ಕಸಲೆಂ ಭಾಗಿ ಮರಣ್ ಹೆಂ,
ಘೊಪ್-ಬಾಯ್ಲಾಂಚೆಂ!” ಪುಲಾಬಾಯೆನ್ ಘೊಡ್ನ್ ಘಾಲೆಂ.

“ಪಯ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರನ್ ಸರ್ಲೆಂ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾತ್ರಿಸ್” ಪಡ್ವಳಾ
ಮಾಚೊ ವಾದ್.

“నా నా, పయ్యేం పాత్రిస్ సర్లో, టుప్రాంతో మింతినో
కాత్రినోయి సర్లెం.” ఆలిస్ బాయేజో వివాద్.

“పయ్యేం కాత్రినాన్ పూణ్ సో డ్లో. టుప్రాంతో
పాత్రిసాజో కాళిజో రావ్వేం.” గుర్కారామాజో తీర్పే.

“హో ఏక్ కసలెం లేకున్ టులయిల్లెపరి టులయ్నా? పయ్యేం
పాత్రిసాజో అత్లో టుదో. టుప్రాంతో”

“టుప్రాంతో తుజా ఆచ్చేక్ కాజార్. నహిం, వాడ్యాజో
గుర్కార్ హంవో జావ్నాస్తాం, మ్హజా పూస్ చడ్ మ్హజే
బాయ్లెక్ గోత్తుగి? పయ్యేం ఆయిల్లా, కానాం పూస్ టుప్రాంతో
ఆయిల్లిం శింగాం బళో మియో తళేం”

గుర్కారామో ల్హాన్ జాంవో తయారో నాత్లో.
తిత్లా పడ్డళామాక్ ఏక్ టుపావో ర్పుళ్ళాలో.

“రావా రావా గలాటో కరినాకాత్” మ్హణాలో పడ్డళామో
తాళో సదిళో కరున్. “ఆమ్మాం ఆతాం క్లోణ్ పయ్యేం మేల్లెం
మ్హణ్ రుజు కర్తెల్లాక్ దోన్మిం రుపయో. ఏక్ ముడో
తాందుళో, ఏక్ క్లోంబో ఆని దోణో బోత్లి కాజుజో సోరో
దితాం” పడ్డళామాన్ బహుమాన్ భాసాయ్లెం.

“హంవోయి లోణ్బాజే శేంధర్ ఆంబే, వక్తాజే పన్నాస్
రింబే, జార్ పోణోస్ ఆని సాత్ నార్ల దితాం” ఆలిస్
బాయేనోయి ఇనామో జాహిర్ కేలెం.

“హంవో తాంజా నాంవాన్ దోణో పాతి జళయ్నాం”
గుర్కారామాజి ఆంగవ్.

“హంవో పాంజో మ్హణాంజో తేర్స్ భటయ్నాం” ఘలా
బాయేజి భాసావ్.

“మ్హాకా మ్హాఖో కర్ ధన్యా!” పాత్రిస్ టుటోన్ బసో.
“హంవో సతోజో సాంగ్తాం, హంవోజో పయ్యేం మేల్లెం.”

“ది మ్హాకా భోగ్నాణే ధన్యా!” కాత్రినోయి టుటోన్ బసేం,
“హంవోయి సతోజో సాంగ్తాం, మ్హజో ఫోవోజో పయ్యేం
మేల్లెం.”

“ఏ మ్హజా సాయ్బిగ్జా వితావిణ్ కాళ్ళా! ఆనిష్కో కాళో

ಹೊ! ಹಾವೆಂ ಹಾಂಚಾ ಅತ್ಮ್ಯಾಂಕ್ ಭೆಟಯಿಲ್ಲೆ ಏಕ್ ಡಜನ್ ತೇರ್ಸ್ ಉದ್ಕಾಂತ್ ಶೆಯೊ ದಾಂಬ್ ಲ್ಲೆಪರಿ ವ್ಯರ್ಥ್ ಜಾಲೆಮೊ....” ಪುಲಾಯಾರ್ ಚುರ್ಚುರ್ಲಿ.

“ಕಸಲೊ ಪಿಶ್ಯಾಂಚೊ ಖೆಳ್ ಹೊ?” ಪದ್ವಳಾಮ್ ಗರಮ್ ಜಾಲೊ.

“ಮ್ಹಜಿ ಚೂಕ್ ಜಾಲಿ ಧನಿಯಾ” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಪದ್ವಳಾಮಾಚಾ ಪಾಂಯಾಂಕ್ ಪಡ್ಲೊ. ರಿಣ್ಕಾರಾಂಚ್ಯೊ ಧೊಶಿ ತಡ್ವುಂಕ್ ತಾಂಕಾ ನಾಸ್ತಾಂ, ಪೊಟಾಚಿ ಧುಕ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಆಮಿ ಹೆ ನಾಟಕ್ ಖೆಳಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ತುಜಿ ಮಜತ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ತರ್ ಆಮಿ ಹಿ ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್ ಸೊಸುಂಕ್ ತಾಂಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಜೀವ್ಪಾತ್ ಕರ್ತಾಂವ್. ತುಜೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕೆದಿಂಕ್‌ಚ್ ವಿಸರ್ಚೊಂ ನಾ ಹಾಂವ್” ಪಾತ್ರಿಸ್ ಗಳ್ಳಿಳ್ತಾಂ ರಡ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಮ್ಹಜಾ ನೊವ್ವ್ಯಾಚಾ ಕಷ್ಟಾಂ-ದುಃಖಾಂತ್ ವಾಂಟಿಲಿ ಜಾಲಿಂ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೇ. ಹಾವೆಂ ಕೆಲ್ಲಿ ಚೂಕ್ ಜಾಲಿ” ಕಾತ್ರಿನ್‌ಯಿ ಆಲಿಸ್‌ಬಾಯೆಚಾ ಪಾಂಯಾಂಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. “ಕಷ್ಟಾಂಚಿ ಕೊಡು ಕಾಲ್ಸ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಆಮಿ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೊರೊಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಮೊರ್ಚಾ ಆದಿಂ ಹೊ ಖೆಳ್ ಖೆಳ್ತಾಂವ್. ವೆಳಾರ್ ಕುಮೊಕ್ ದೀವ್ನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಂಚಯಿಲ್ಲಾ ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಮೊರ್ತಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ವಿಸರ್ಚಿಂನಾ.”

“ಚುಕ್ಕೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಭೊಗ್ಸುಂಚೆಂ ಮನ್ಶಾಪಣ್ ಜಾವ್ನಾ ಸಾ. ಭಾಸಾ ಯಿಲ್ಲೆಂ ಇನಾಮ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ತೆಲೆಂ. ಆಮಿ ವೆತಾಂವ್” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪದ್ವಳಾಮ್.

“ಛೆ, ಛೆ, ಜೆವಾಣ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲಾಂ. ಜೇವ್ನ್‌ಚ್ ದೆಚೆಂ. ವಚ್‌ದಾ ಕಾತ್ರಿನಾ, ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಉದಾಕ್ ದಿ” ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲಾ ಆದಿಂಚ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ನಿಮಾಣೊ ಸಂದೇಶ್

ಎದೋಳ್ ವರೇಗ್ ಮ್ಹಜಾ ಕೃತಿಯಾಂಕ್ ಮೊಗಾಳ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲಾ ಅಪರಿಮಿತ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವರ್ವಿಂ ಎಕಾ ನವ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನಾಚಿ ವಾಟ್ ಉಗ್ತಿ ಜಾಲಿ. ಹಾವೆಯಿ ಏಕ್ ಮೇಟ್ ಮುಖಾರ್ ದವರ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆಶೆಂ 'ಸಂದೇಶ್' ಆಸ್ತಿತ್ವಾಂತ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

'ಗ್ರಹಚಾರ್' ಸಂದೇಶ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಪ್ರಥಮ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಂವ್ಚಾಂತ್ ಮ್ಹಜಾ ಸಬಾರ್ ಆಭಿಮಾನಿ ಮಿತ್ರಾಂನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಬರೊಚ್ ಆಧಾರ್ ದಿಲಾ. ಕುವೈಟ್ ಮಿಲ್ಕ್‌ವೇ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲಾಚೊ ಶ್ರೀ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಡಿಸೋಜಾ (ಫಜಿರ್ಜೊ ಬೆನ್ನಾ) ಆನಿ ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ, ಕುವೈಟ್ ಹಾಂಚೆ ಮಾರಿಫತ್ ಸಬಾರಾಂನಿ ಸಂದೇಶ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಕ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲಾ. ತಾಂಕಾಂ ಸರ್ವಾಂಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಶ್ರೀ ಡೊಲ್ಫಿ ಕಾಸ್ಸಿಯಾಕ್‌ಯೊ ಹಾಂವ್ ಆರ್ಗಾಂ ದಿತಾಂ.

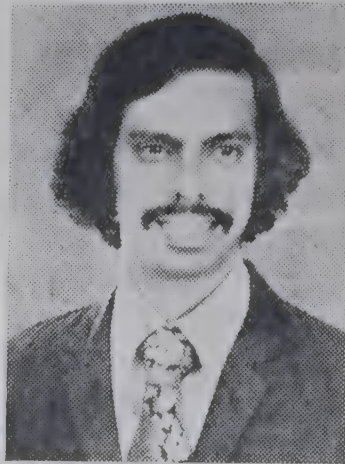
ಪ್ರಕಾಶನಾಚಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಜೆ ಆಲ್ತಾರ್ ಭುರ್ಗಿ ಜಾವ್ನ್ ಹಾತಾಕ್ ಹಾತ್ ದೀವ್ನ್ ಸಹಕರ್ನಿಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ರಾಘಾಯೆಲ್ ರಾಸ್ಕಿನ್ಹಾ ಬೆಂದೂರ್ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಆಗ್ನೇಲ್ ರುಜಾರಿಯೊ, ರುಜಾಯ್ ಹಾಂಕಾಂ ಹಾಂವ್ ಆಭಾರಿ.

ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ನಾಜೂಕಾಯೆನ್ ತಶೆಂ ವೆಳಾರ್ ಕರುನ್ ದಿಲ್ಲಾ ಇಜಯ್ ಆಸಿಸಿ ಪ್ರೆಸ್ನಾಚೊ ಮೆನೆಜರ್ ಬ್ರದರ್ ಸ್ಟೀವನ್ ಕಾಪುಚಿನ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಕಾಮೆಲಿ ಭಾವಾಂ- ಭಯ್ಣಿಂಕ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.

ಬಿರಾವ್, ತಾಕೊಡೆ

ಸಿರಿಲ್ ಗ್ರೆಗೊರ್ ಸಿಕೇರ್.

8 ಮಾರ್ಚ್ 1979



ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆ

ಹ್ಯಾ ಲೇಖಕಾಚ್ಯಾ ಇತರ್ ಕೃತಿಯೊ:

1. ಪತ್ತೇದಾರಾಚೆಂ ಸಾಹಸ್ (1967)
2. ಮಿನ್ಹೆಗಾರಾಚಿ ಮಿನ್ (1970)
3. ಇಂಡಿಯಾಚೊ ಆಪೊಸ್ತಲ್ (1972)
4. ವೇಕ್‌ಫೀಲ್ಡಾಚೊ ವಿಗಾರ್ (1973)
5. ಆಧುನಿಕ್ ಮಿಸಾ - ವಾಟ್ (1974)
6. ಜೀವನ್-ತುಫಾನ್ (1974)
7. ಡೊನ್ ಕ್ವೆಸ್ಟ್ (1977)
8. ದುಃಖಾಂ (1977)
9. ಪುಗಿಟ್ಯೊ (1978)
10. ಆಬೊಲಿನಾ (1978)
11. ಫೊಕಣಾಂ (1979)
12. ಗ್ರಹಚಾರ್ (1979)

‘ಸಂದೇಶ್’ — ವಿನೋದಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಏಕ್ ನಾಂವ್

*Best Compliments and a grand success
to 'Sandesh'*

From:



MRS. AGNES J. BARBOZA

KUWAIT

Best wishes to

'SANDESH'

Congratulations to

CGS Taccode

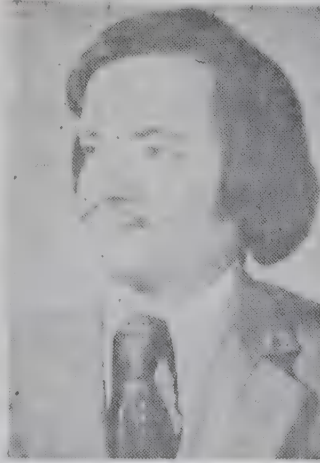
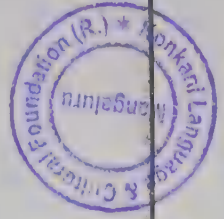
From :



P. E. MOHAMMED

KUWAIT

ಕೊಂಕಣಿ ತುಜಿ ಭಾಸ್ ?
ಕೊಂಕಣಿ ಬೂಕ್ ವಾಚ್ !



ಸಿಸ್ರಿಯನ್ ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್, ಕುವೈಟ್
(ಸಿಸ್ರಿ ಸಂಪಿಗೆ)

ಕುವೈಟ್‌ನ ಕೊಂಕಣಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಂಚೊ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರತಿನಿಧಿ

ವಿಳಾಸ್ : P. O. Box 773,
Safat, Kuwait. A.G.

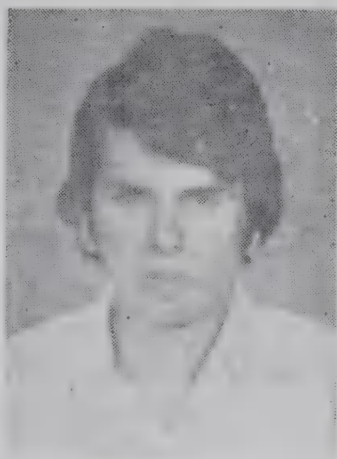
ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತರ್
'ಸಂದೇಶ್' ಏಕ್ ನವೆಂ ನಾಂವ್
ತರ್ಯಿ ತೆಂ ಅನುರ್ ಜಾಂವ್!
ಸಿಜ್ಯೆಸಾಕ್ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ್ ವಂದನ್'



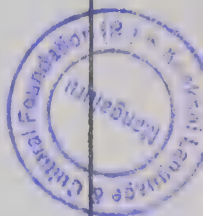
ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಲೋಬೊ
ಕುವೆಂಟ್

ಮಾಯ್ ಭಾಸೆಚೊ ಮೋಗ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್
ಮ್ಹಜಾ ಗಾಣಾಂ ಗಾತಾ
ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆನಿ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಆರಾವ್ನ್ ನೆರಾವ್ನ್
ಉಲ್ಲಾಸಾಚಾ ಉಮಾಳ್ಕಾಂ ಸಂಗಿಂ
ಸಂದೇಶಾಚೆ ತುರೆ ಧಾಡ್ತಾಂ.

ಸಿಜ್ಯೆಸಾಕ್ ನಂದನ್ ಮಾಗ್ತಾಂ!



ಎಡ್ವಿನ್ ಪಿಂಟೊ
ಕುನ್ಸೆಟ್



ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚೊ ಉಜ್ವಲ್ ಮೋಗ್ ದೇಶಾಂತ್

ಆನಿ

ವಿದೇಶಾಂತ್ ಜಿವಾಳಾಂವ್ಕ್ ಜನಮ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೆಂ

‘ಸಂದೇಶ್’ ನಂದನ್ ಜಾಂವ್ !



- ಟೊನಿ - ಸಿಸಿ - ಒಲ್ವಿನ್,
ಕುವೈಟ್
- ಆಲ್ವಿ ರುಜಾರಿಯೊ
(ಐಕಳಾ) ಕುವೈಟ್
- ಹೆನ್ರಿ ಲಿಗೋರ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್
(ಕುಲೈಕರ್) ಕುವೈಟ್

‘ನಾಚಾಪ್ ಮನ್ಯಾಕ್ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕರ್ತಾ’

ಆಮಿ ಅಶಿಕ್ಪಿ ತರ್ಯಿ ಆನ್ನಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್
ಶಿಕಾಪ್ ದಿಲೆಂ. ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾನ್ನ್ ಆಜ್
ಆನ್ನಾ ಘರಾಂತ್ ಹರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರ್-ಪುಸ್ತಕ್
ನಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ, ಆನಿ ನಾಚ್ಪಾಚೆಂ ಮಹತ್ವ್
ಆನ್ನಾಂ ಕಳ್ತಾ.

ಮಾಯ್ ಭಾಷೆಚೊ ಮೋಗ್ ಆಮ್ಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ಪೆಚೊಂದಿ!

ಶ್ರೀ ಮೊಂತು ಡಿ'ಸೋಜಾ (ಮೊಂತಾಮ್)
ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾರ್ಸೆಲಿನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ
(ಮಾಚ್ಚುಬಾಯ್)
ಆನಿ ಭುರ್ಗಿಂ, ಸಾನದ ಗುಡ್ಡೆ-ಫಜೀರ್

ಬೆನ್ನಾ • ವಿನ್ನಾ • ಬ್ರೆಂಡಾವಿನಾ
ಕುವೈಟ್



ರೋಬರ್ಟ್ ಡಿಸೋಜಾ, ಕುವೈಟ್

ಜನನ್ ಸಂದೇಶ: 4-1-1979

ಸಿಜೆಸ್‌ಕಾಕ್ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಸಮರ್ಪಿತಾನಾ, ಅಮ್ಮಾ ಮೊಗಾಳ

ವಿತ್ರಾಕ್ ರೋಬರ್ಟಾಕ್, ಸುಭಾಗಿ ಜನಮ್

ದಿವಸ್ ಮಾಗೊನ್, ತಾಕಾ ಸುಖಾಳ್-ಸಂತೋಷಭರಿತ್

ಆನಿ ಸಂಪದ್ ಭರಿತ್ ಶಾಂತಿ-ಸಮಾಧಾನಾಚಿಂ ಜಿವಿತ್ ಮಾಗ್ತಾಂವ್

ರಿಚ್ಚಾರ್ಡ್ ಲೋಬೊ

ಆನಿ ಮಿತ್ರ್ ಮಂಡಳ್

ಕುವೈಟ್

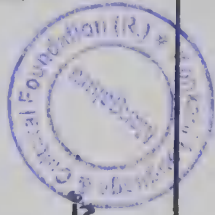
ಹಂ ದೇವ್, ಹಂ ಕಾಜೆಂ ನಾಂವ್ ಗಾಜೊಂನಿ ಗಾಂವ್ ಗಾಂವ್ !



ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾ ವಿಜಯ



ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ



Hearty wishes to
SANDESH PUBLICATIONS, TACCODE
from:



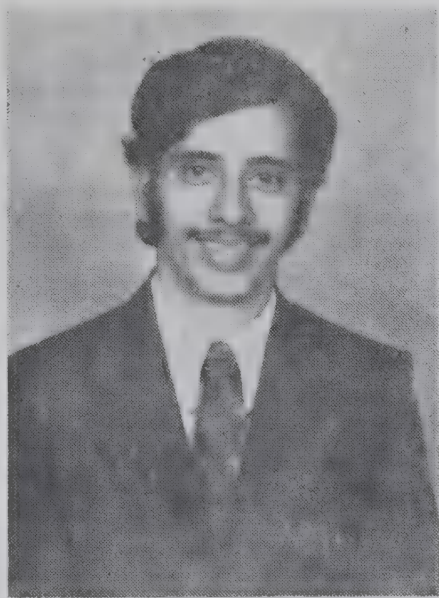
ROMAN ELECTRIC CORPORATION
&
SYLVAN DECORATORS

Bohiwada, Parel,
Bombay-400 012

Phone: 463910 (PP)

GERALD SYLVAN DIAS
Proprietor

ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆಕ್
ಉಲ್ಲಾಸ್ ಆನಿ ಸಂದೇಶ್
ಪಾಠಯ್ಯಾ:



ಶ್ರೀ ರಾಘಾಯೇಲ್ ರಾಷ್ಟ್ರನ್
'ಸೊಫಿಯಾ ವಿಲ್ಲಾ'
ಕದ್ರಿ, ಮಂಗ್ಳೂರ್

ಕುವೈಟ್‌ಚಾ ಸರ್ವ್ ಆಮ್ನಾ ಗಾಂವ್ ಭಾವಾಂಕ್ ಏಕ್
ಸಂತೊಸಾಚಿ ಖಬಾರ್ !

ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚಿ 'ಬಾರ್ಬೊಜಾ ಬ್ರದರ್ಸ್' ಕುವೈಟ್

ಕಾಜಾರಾಚೆಂ ಕಾರ್ಡಾಂ

ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ್ ಆನಿ ನಾಜೂಕ್ ಥರಾನ್

ಭಾವುನ್ ದಿತಾತ್



ವಿವರಾಕ್ ಭೆಟ್ತಿಂ :

HILARY BARBOZA

Post Box No. 20951

KUWAIT (A. G.)

DENIS BARBOZA

Post Box No. 4121

KUWAIT (A. G.)

ವಿನೋದಿಕ್ ಫೊಕಣಾಂ - ಫುಗೆಟ್ಯಾಂನಿ ಹಾಸವ್ನ್

ಧಲಂವ್ನ್ ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆ

ಹಾಚಾ ಲಿಖ್ಣಿಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ನಾವ್ರಾಕ್
ಅಖಂಡ್ ಜಯ್ತ್ ಮಾಗ್ತಾಂ. ಆನಿ ತಾಚಾ
ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ನಾವ್ರಾಕ್ ಮ್ಹಜೊಯಿ
ಸಹಕಾರ್ ಭಾಸಾಯ್ತಾಂ.

ರಂಗನಲ್ಕೆ ಜಿ. ಎಮ್. ಡಿ. ಕುವೈಟ್



J. M. D'SOUZA

P. O. Box 38099,
AL DAHIA,
KUWAIT (A.G.)

ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ವಿನೋದಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ
 ದುಕೊಳ್ ಪಡ್ಲೊ ತೊ ಸಿಜೈಸಾಚಾ 'ಫುಗೆಟ್ಯೊ'
 ಆನಿ 'ಫೊಕಣಾಂ' ಪುಸ್ತಕಾಂನಿ ನಿವಾರ್ಲೊ. ಆತಾಂ
 ಸಂದೇಶ್ ಪ್ರಕಾಶನಾದ್ವಾರಿಂ ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊ
 ಡೆನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಂವ್ಚಾ ತಾಚಾ 'ಗ್ರಹಚಾರ್'
 ವಿನೋದಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿಕ್ ಜೀಕ್ ಮಾಗ್ತಾಂವ್
 ಆನಿ ರಾಸ್ ರಾಸ್ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಪಾಠಯ್ತಾಂವ್.

ಶ್ರೀಮತಿ ಆನಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಲ್. ಡಿ'ಸೋಜಾ,

ಕು ವೈಟ್.

ಸಂದೇಶ



ಮೊಗಾಚಾ ಸಿಜಿ,

ಲ್ಹಾನ್ ಪ್ರಾಮೇರ್ ಧಾವ್‌ಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಲೇಖಿನಾಂ-ಕವನಾಂ - ಫೊಕಣಾಂ ಲಿಖಿನ್ ತುಜಾ ವಿನೋದಿಕ್ ವಿದಂಬನಾಂನಿ ದಾಖ್ಪಾಂಕ್ ಧಾದೋಲಿ ಹಾಸವ್ನ್ ತಾಂಚಾ ಅಭಿಮಾನಾಕ್ ಆನಿ ಮೊಗಾಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲೊಂಚ್. ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ವಿನೋದಾಚಿಂ ಸುಬಾರ್ ರೂಪಾಂ ಆಮಿ ದೆಖ್ಲೊಂ, ಚಾಕ್ಲಿಂ ಆನಿ ತಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ರುಚ್ಲಿಂ.

ಸಂದೇಶ್ ಪ್ರಕಾಶನಾದ್ವಾರಿಂ ತುವೆಂ ಉಜ್ವಾಡಾಂವ್ಚಾ ಪ್ರಥಮ್ ಕೃತಿಯಾಕ್ ತರೆಂಚ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತುಜಾ ಕೃತಿಯಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಉಜ್ವಾಲ್ ಭವಿಷ್ಯ್ ಮಾಗ್ತಾಂ. ತುಕಾಯಿ ಜೊಭರ್ ಸುಖ್-ಸಂತೊಸ್-ರಾಂತಿ ಆನಿ ಸಮೃದ್ಧಿ ಆರೆತಾಂ.

ತುಜೆಂ ಅಭಿಮಾನಿ.

ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ, ಕುನ್ಸೈಟ್.

ಡಿ'ಸೋಜಾ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್
ಎಂಡ್
ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್
ಕು ವೇಲ್ಯಾಸ್

ಅಫೀಸ್ : 443786

ವರ್ಕ್ ಶೋಪ್ : 445269

Post Box No. 20644

ಟೆಲಿಗ್ರಾಫ್ : 'HIGHHOPE'

ತುಮ್ಮಾ ಸಮಸ್ಯಾಂಕ್ ತುರಾಚೊ ಪರಿಹಾರ್ ಲಾಭಾಕ್ ಆಮ್ಚಾ
ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಕಿಲ್ಯಾ ಶಾಖ್ಯಾಂ ಮಾರಿಫತ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕರ್ತೆ

ಕುವೇಲ್ಯಾಸ್ ಸಿಟಿ ಭಿತರ್ : 485269 ಅನಿ 443786

ಕುವೇಲ್ಯಾಸ್ ಈಸ್ಟ್ ಸಾಲೆ ಮಿಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ : 531718

ಕುವೇಲ್ಯಾಸ್ ವೆಸ್ಟ್ ಏರ್ ಪೋರ್ಟ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ : 413410

ಸಬರ್ಬಾಂತ್ ರಾಂವ್ಚಾಂನಿ ಹಾಂಕಾಂ ಭೆಟ್ಚೆಂ :

ರಶೀದ್ ಆಲ್ ಒಮರ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್

ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್

ಕೈತಾನ್ ಗ್ರನಾಡಾ ಸಿನೆಮಾ ಲಾಗ್ನಾರ್

ವಯ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಚೊ ಮ್ಹಾಲಕ್ - ತುಮ್ಮಾಚ್ ಗಾಂವ್-ಭಾವ್

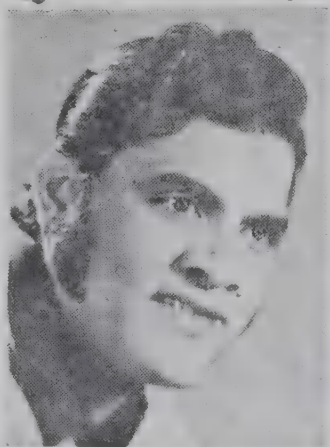
ಶ್ರೀ ಜೆ. ಎಲ್. ಡಿ'ಸೋಜಾ

ಲಾಂಬ್ ಜಿಯೊಂ

‘ಸಂದೇಶ್’ ಆನ್ನೊ ವಿವಾ ವಿವಾ!

ರಾಕ್ ತಾಕಾ, ರಾಕ್ ಆನ್ನಾಂಯಿ ತಿವಾ ತಿವಾ!!

KNNP ತರ್ಫೆನ್



ಬಾಮ್ಸ್ ಬಾಹೈನ್

ಬ್ರ| ಬಾವ್ತಿಸ್ ಡಿಸೋಜಾ,
ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ್

ಕು| ಜಿಡೈಸ್, ಬಾಹೈನ್

ವಿಲ್ಲಿ * ವಿನ್ನಿ * ವಿವಿ

ಕುವೈಟ್, ಹಾಂಚೆಸಂಗಿಂ

ತಾಂಚಿ ಕುಟ್ಟಾ ಮುಂಡಳಿ, ನಾರಾವಿ



ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆಚಾ

‘ಗ್ರಹಚಾರ್’

ವಿನೋದಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿಕ್

ಅಖಂಡ್ ಜಯ್ತ್ ಮಾಗ್ತಾತ್

ಉಲ್ಲಾಸಾಚಿ ತುರೆ ವಿಣ್ಣಾಂವ್
ಮೊಗಾಚಿ ರೆಖಾದ್ ಧಾಡ್ತಾಂವ್
ಆನಿ ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆಕ್
ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್



- * ಶ್ರೀ ಬ್ಯಾಪ್ಟಿಸ್ಟ್ ಸಲ್ವಾನ್ದಾ, ಕುವೈಟ್
- * ಶ್ರೀಮತಿ ಚೆನೆದಿಕ್ತಾ ಸಲ್ವಾನ್ದಾ
(ಕಟ್ಟಿಂಗೇರಿ) ಮೂಡ್ ಬೆಳ್ಳಿ
ಆನಿ
- * ಶ್ರೀ ಆಲ್ಫರ್ಟ್ ಸಲ್ವಾನ್ದಾ, ಕುವೈಟ್
- * ಶ್ರೀಮತಿ ಆಲಿಸ್ ಸಲ್ವಾನ್ದಾ, ಕುವೈಟ್

ಸಿಜ್ಯಸ್ ತಾಕೋಡೆ ಜ್ಯ ಜ್ಯ!
'ಸಂದೇಶ್' ತಾಕೋಡೆ ಜ್ಯ ಜ್ಯ!!

ತಾಕೋಡೆಚಾ 'ಸಂದೇಶಾ'ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಂನ್ಚಿ
ಸಿಜ್ಯಸ್ ತಾಕೋಡೆಚಿ ಕೃತಿ 'ಗ್ರಹಚಾರ್'
ಹರ್ ಘರಾನ್ ಘರ್ ಹರ್ ಶೆರಾನ್ ಶೆರ್
ಪಾವೊಂದಿ ಆನಿ ಸಂತೋಸ್ ಭರುಂದಿ
ಮ್ಹಣ್ ಮಾಗ್ತಾಂ :



ಎಡ್ವಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್
ಕುನ್ಸೆಟ್

ಸಿಜೆಸ್ ತಾಕೋಡೆ - 'ಸಂದೇಶ್' - ಗ್ರಹಚಾರ್
ಹಾಂಕಾಂ ಆವ್ಚಿ ಉಲ್ಲಾಸ್



ಆನಿ

ನಮಸ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಆಂತೋನ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ



ದುಬಾಯಿ

ಶ್ರೀ ಜೆರಾಲ್ಡ್ ಮಥಾಯಸ್

‘ಸಂದೇಶಾ’ಚ್ಯೆ ಪ್ರಥಮ್ ಕೃತಿಯೆಕ್

ಹಾರ್ಥಿಕ್ ಸ್ವಾಗತ್ !

ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆಕ್ ರಾಸ್ ರಾಸ್ ಉಲ್ಲಾಸ್



ಒಮ್ಮೂರ್ಚೊ ನಾಲೇರಿಯನ್ ಪಿಂಟೊ
ಕುವೈಟ್

ಹೊಸ್ಪೆಟ್ ಚೊ ಪೀಟರ್ ಎಂಟನಿ ಪಿಂಟೊ
ಕುವೈಟ್

With Best Compliments From:



SOPHIE & GEORGE

KUWAIT

ನಂದನ್ ತುಕಾ, ವಂದನ್ ತುಕಾ

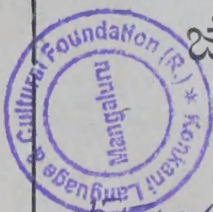
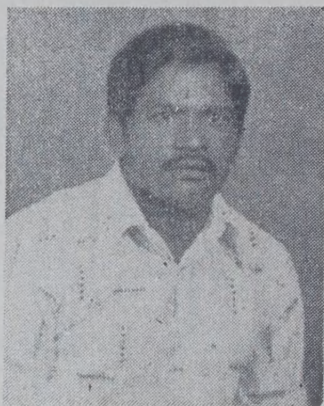
ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಯೆ,

ನಂದನ್ ಮಾಗ್ತಾಂ, ವಂದನ್ ಕರ್ತಾಂ,

ಸಾಸಾಣ್ ಜಿಯೆ!

‘ಸಂದೇಶಾ’ಕ್ ಹಾರ್ಥಿಕ್ ಸ್ವಾಗತ್

ಸಿಜೈಸ್ ತಾಕೊಡೆಕ್ ಶುಭ್—ಸಂದೇಶ್!

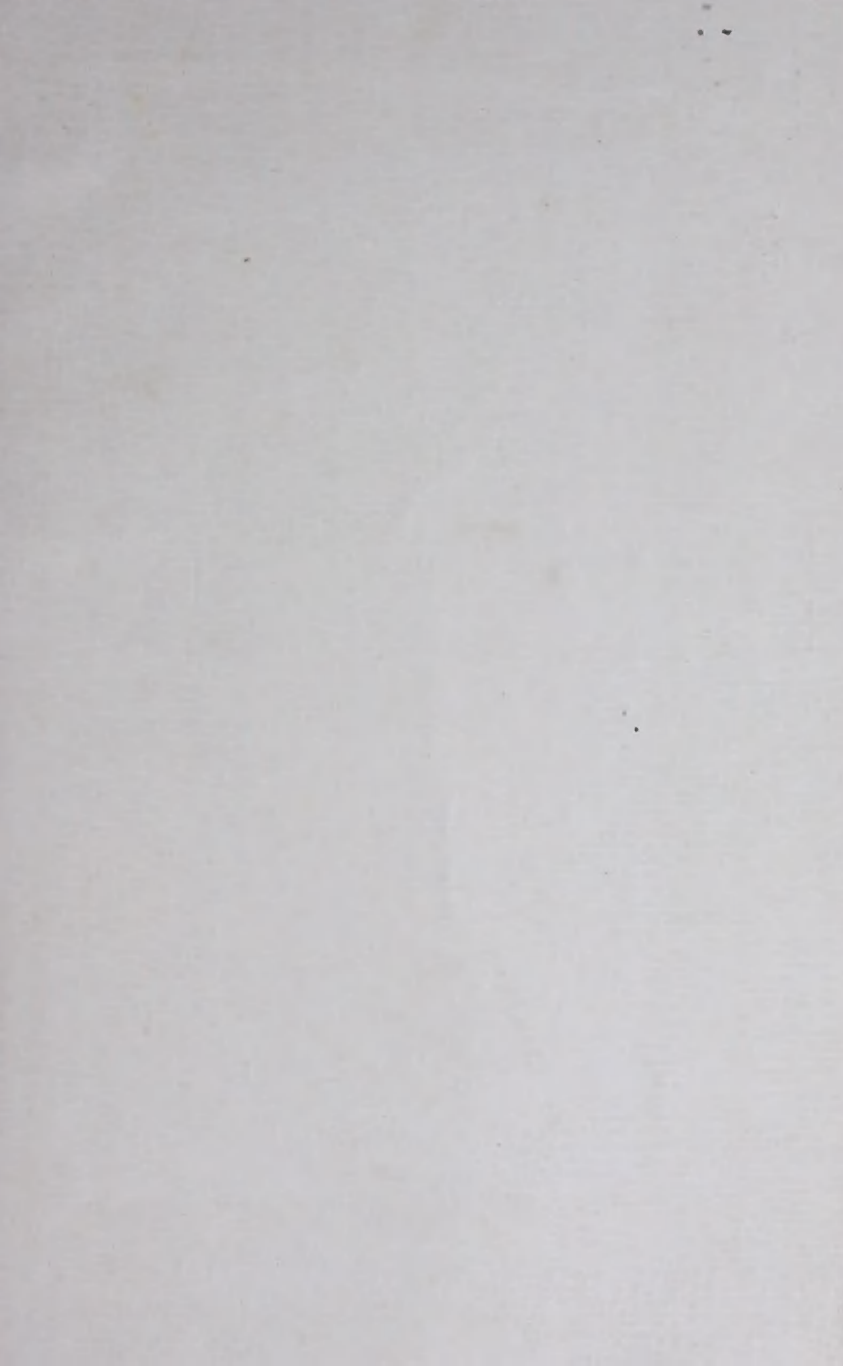


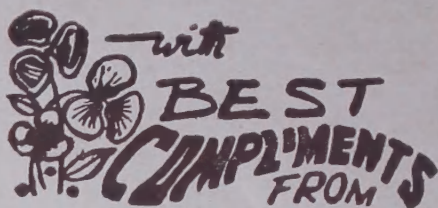
ಜೊನ್ ಮಿನೇಜಸ್

ಕುನ್ಯೆಟ್

0546 N/Kou

THA





Senior Construction Company (P) Ltd.

Engineers—Builders—Contractors

Adarsh Nagar 33/594, Worli, Bombay-400 025.

Cable: "PHILVEG"

Phone: 463233-463910-463364

BASIL MENDES

Managing Director

PHILIP LOBO

Executive Director